DOCUMENTS D'ART

Clay Grabar

Musée du Louvre

L'Orient Musulman

par Gaston Migeon
Conservateur des Objets d'Art au Musée du Louvre

Armes, Sculpture,
Bois, Ivoires, Bronzes
et Cuivres, Tapis
Tissus, Miniatures

ÉDITIONS ALBERT MORANCE

Schroeder

Musée du Louvre

L'Orient Musulman

Sculpture, Bois sculptés, Ivoires

Bronzes, Armes, Cuivres, Tapis et Tissus

Miniatures

OUVRAGE ÉTABLI
PAR LES SOINS DES
ÉDITIONS ALBERT
MORANCÉ, A PARIS,
30-32, RUE DE FLEURUS

1780

LIBRAIRIE CENTRALE
D'ART ET D'ARCHITECTURE
ANCIENNE MAISON MOREL
FONDÉE EN 1780

COPYRIGHT BY ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ, 1922.

DOCUMENTS D'ART

Musée du Louvre

L'Orient Musulman

Par Gaston MIGEON

Conservateur des Objets d'Art au Musée du Louvre

Sculpture, Bois sculptés, Ivoires
Bronzes, Armes, Cuivres, Tapis et Tissus
Miniatures

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/lorientmusulman01mige

Les Collections d'Orient Musulman au Louvre

Les collections d'Orient Musulman sont au Musée du Louvre de constitution assez récente. Les quelques objets que possédait primitivement le Musée étaient vers 1885 répartis en diverses séries : les deux vases en cristal de roche taillé et le grand bassin en cuivre incrusté d'argent, dit baptistère de Saint-Louis, qui provenaient tous trois du Trésor de l'Abbaye de Saint-Denis, se trouvaient dans la Galerie d'Apollon ; — une coupe en faïence bleue lustrée, deux plats de Damas, et six plats de faïence hispano-moresque, provenant d'acquisitions anciennes ou des donations Sauvageot et Davillier, restèrent longtemps égarés au milieu des séries de la Céramique italienne.

Emile Molinier eut le premier le mérite de comprendre à quel point une telle négligence pouvait être dans l'avenir préjudiciable à nos collections, et dès 1890 il employait tous les moyens pour accroître cette collection qui depuis lors a pris un si grand développement. Il convient de rappeler les noms des grands donateurs qui y ont tant contribué : Sauvageot, le baron Ch. Davillier, Gustave Dreyfus, J. L. Leroux, Docteur Fouquet, Delort de Gléon, Marquise Arconati Visconti, Isaac de Camondo, Piet-Lataudrie, Lahens-Séchan, F. Doistau, Léon Dru, Raoul Duseigneur, Georges Marteau, Jeuniette, Joanny Peytel, David Weill, Gulbenkian, Octave Homberg.

NOTES. — Le relevé des inscriptions est ici donné d'après le déchiffrage et la lecture qu'en avait faits pour le Musée mon éminent et regretté ami, le grand savant épigraphe Max van Berchem. Pour toute autre lecture le nom du savant est indiqué.

Pour simplifier les indications bibliographiques, voici les abréviations :

Stanley Lane Pool, *Saracenic* (*Saracenic art*. Chapman, Londres, 1886).

Herz Bey, *Catalogue* (*Catalogue du Musée national d'Art arabe au Caire*, 1906, 2e édition.

G. Migeon, *Manuel* (*Manuel d'art musulman*. II. *Arts plastiques et industriels*. Paris, Picard, 1907).

Van Berchem, *Notes*... (*Journal asiatique*. Janvier-Février 1904. *Notes d'archéologie arabe*. III. *Sur les cuivres et les verres* (tirage à part).

G. Migeon, *Les Collections du Louvre* (*Le Musée du Louvre depuis 1914*. Paris, Demotte, 1920).

Sarre et Herzfeld, *Reise* (*Reise im Euphrat und Tigris*. Reimer, Berlin, 1920).

Musée du Louvre

L'Orient Musulman

La Sculpture de pierre et de marbre

Il n'existe pas chez les peuples musulmans de sculpture indépendante de la décoration du monument, telle que la statuaire en occident ; la sculpture n'y fut que décorative et épigraphique.

Les matériaux qui se prêtèrent plastiquement à cette décoration furent de pierre dans les régions qui la possédaient géologiquement, telles que l'Arménie, la Haute-Mésopotamie, la Syrie, l'Asie Mineure et l'Espagne : les monuments de Diarbekir, de Mossoul, de Bagdad, d'Alep, de Konieh, de Cordoue, en témoignent ; et de plâtre moulé dans les pays où la pierre faisait défaut, l'Egypte et le Maghreb.

Les musulmans n'ont pas cherché à tirer comme les Occidentaux de la symbolique de leurs mythes religieux toute cette représentation imagée, figurée, qu'on voit se développer aux portails et aux chapiteaux de nos cathédrales. Bien qu'il soit avéré désormais qu'ils n'aient pas écarté de leurs arts la représentation de la figure humaine ou animale, surtout quand ils n'étaient pas de la plus stricte orthodoxie (en particulier les Mongols et les Turcs seljouks ou mammlouks), il n'en est pas moins vrai que ces motifs n'apparaissent que traités décorativement et reliés traditionnellement à des formules, à des thèmes, que les époques les plus anciennes avaient déjà utilisés.

La particularité de l'ornementation des monuments musulmans consiste dans l'emploi des frises d'inscriptions en bandeaux faisant corps avec l'architecture, souvent de signification historique et chronologique, toujours richement décorative par la fantaisie ornementale qui l'accompagne.

1. **(Pl. 3)** *Chapiteau* de marbre, ornements feuillagés ; sur le bord du coussinet une inscription coufique aux noms et titres d'el Hakam II, calife omayade de Cordoue (961-976). Provenant probablement de Medina Azzarah ou de la mosquée de Cordoue.

Art hispano-moresque, x^e siècle.

Bibl. — Ricardo Velasquez Bosco, *Medina Azzarah*, pl. XXV-XXVI. Madrid, 1912.

haut. : o m 31. — larg. : o m 47.

2. **(Pl. 1)** *Dalle* de marbre, sculptée en relief méplat d'un félin de profil, la tête de face, enchaîné à un disque.

Art persan ou mésopotamien, x^e-xii^e s.

Cf. les félins sculptés sur la porte de Karput à Diarbekir, et à la porte Bad Sindjar de Mossoul.

Bibl.—Strzygowski et Van Berchem, *Amida*, pl. III. Heidelberg, 1910. — G. Migeon, *Gazette des Beaux-Arts*, Déc. 1913. — Sarre et Herzfeld, *Reise*, II, fig. 228.

haut. : o m 46. — larg. : o m 75.

3. **(Pl. 1)** *Dalle* de marbre, sculptée sur les deux faces en relief méplat de deux sphinx ailés et affrontés. — Trouvée dans le mur d'une maison moderne à Hamadan (Perse).

Art persan, x^e-xii^e siècles.

Don de M. Ch. Vignier.

haut. : o m 56. — larg. : o m 68.

4. *Frises* (deux) de pierre et *fragments* (six) de tombeaux, à inscriptions coufiques coraniques. Un bulbe ornemental au couronnement d'une stèle. Fragment d'épitaphe d'un Emir.

Provenant des affleurements du rocher au cimetière d'Awas.

Art persan sous la dynastie des Seldjouks, xii^e siècle.

Mission Dieulefoy à Suze. L'acropole de Suse. Inv. p. 430.

a. haut. : o m 50. — larg. : o m 24.

b. haut. : o m 32. — *c*. larg. : o m 90.

5. **(Pl. 2)** *Tombe* de pierre, sculptée d'une frise d'inscription coufique kamaratique au nom de « Mahmouyah, fils d'Abou Nasr, fils d'el Hassan. Dieu lui fasse miséricorde. Il mourut en Djoumeda II de l'an 527/1132 ». — Rapportée de l'ancienne Siraf, port du Farsistan (Golfe Persique) par M. Pézard (1914).

Bibl. — *Mission archéologique de Perse*, XV, *Mission de Bender-Bouchir*. Leroux, 1914, Pl. XIV (lecture de M. Ravaisse).

haut. : o m 50. — long. : 1 m 10.

6. *Base de jarre* en marbre, à niches concaves et têtes de lions en relief, frise d'inscription coufique de bénédiction.

Art Egyptien sous les Ayyoubides, xii^e s.

Cf. Herz-Bey, *Catalogue*, n^os 132-155, fig. 12.

long. : o m 90.

7. *Tombe* (fragment de bordure de) avec épitaphe à date (brisée), provenant de Chellah (Maroc), époque des Merinides, xiii^e-xiv^e s.

Don de M. de la Martinière.

haut. : o m 45.

8. **(Pl. 3)** *Dalle tombale* (fragment de), portant l'arcade persane renfermant une inscription funéraire usée — surmontée d'un fragment d'inscription coufique au nom du prophète, dont une tradition est rapportée dans la frise d'encadrement.

Provenant de Samarkand (Turkestan), xv^e s.

Don de M. Henri Dallemagne.

h. : o m 54. — larg. : o m 46.

9. **(Pl. 6)** *Dalle de pierre* sculptée en relief méplat d'un entrelac de bandeaux encadrant des fleurons — surmontée d'une frise de poissons.

Art Egyptien, xiv^e s.

Ancienne collection V. Gay.

haut. : 1 m 13. — larg. — o m 23.

10. **(Pl. 4)** *Lion de marbre* d'un soubassement de vasque de fontaine.

Art hispano-moresque, fin du XIV^e^ s.

Cf. La fontaine de la Cour des lions à l'Alhambra de Grenade.

Bibl. — GIRAULT DE FRANCEY, *Architecture des Arabes en Espagne*, Pl. 17, Paris, 1841.

SALADIN, *L'Alhambra de Grenade*, Pl. 18. Editions Albert Morancé, Paris, 1920.

haut. : 0 m 20.

11. **(Pl. 4)** *Fontaine en mosaïque de marbres de couleur.*

Art Egyptien sous les Sultans mammlouks, XIV^e^ s.

C'est au règne de Qalawûn, fin du XIII^e^ s., que remontent les plus anciennes mosaïques de marbre au Caire d'après Van Berchem Notes, p. 37 (en note).

diam. : 0 m 85.

Les Bois sculptés

Le bois sculpté a trouvé son emploi décoratif en Orient musulman dans la Mosquée et la Medresseh (Ecole), mais d'une façon beaucoup plus restreinte que dans l'Eglise Chrétienne ; nul besoin de sièges, de stalles, de buffet d'orgue. On s'en servit dans les grandes portes, dans les chaires à prêcher (minbars), les tribunes à lire le Coran (dikkas), les clôtures de tombeaux, les niches de prière, les plafonds, et les portes d'armoires où l'on rangeait les objets du culte.

Les maisons eurent de même des portes, des vantaux d'armoires, et aussi des treillages de fenêtres (moucharabiehs).

La caractéristique technique est la disposition par panneaux assemblés, jointifs par leurs rainures, dont le jeu aisé tolérait la dilatation ou le resserrement causés par les conditions atmosphériques, — et chacun de ces panneaux, surtout en Egypte, a reçu fréquemment une ornementation par incrustations d'ivoire ou d'os.

Le décor en est surtout linéaire, géométrique et polygonal, sans qu'en soient exclues, bien que rares, les représentations humaine, animale ou florale.

12. **(Pl. 5)** ***Panneau*** décoré d'un oiseau dont la tête et le long col sont insérés dans un compartiment évidé qui en épouse la forme, et dont le bec, les ailes et le jabot se développent en volutes de rinceaux.

Art Egyptien sous les Toulounides, fin du IX^e^ siècle.

Don du Docteur Fouquet.

Cf. la décoration à Samarra en Mésopotamie — à la mosquée d'Ibn Tulun au Caire, à Der es Surjani (Waddi Natrun), à Mossoul. — H. VIOLLET, *Un palais musulman IX^e^ siècle* (*Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, XII^e^, 2 ^e^partie, pl. VII-XVII). — HERZFELD, *Ausgrabungen von Samarra*, pl. VI-XIII. Berlin, 1912. — S. FLURY, *Gipsornamente der es Surjani* (*Der Islam*, Avril 1915). — *Id.*, *Samarra und die ornamentik der Moschee der Ibn Tulun* (*Der Islam*, October 1913). — SARRE et HERZFELD, *Reise...* II, fig. 230-233; III, pl. CVI, fig. 6, 7, 8, 9.

haut. : 0 m 75. — largeur. : 0 m 33.

13. **(Pl. 7)** ***Niche de prière*** (montant de) profondément sculptée de rinceaux fleuronnés, portant sur le côté une inscription hébraïque.

Art Egyptien sous les sultans Fatimides, X^e^-XI^e^ siècles.

Don de M. Hayaux du Tilly.

haut. : 1 m 10. — larg. : 0 m 30.

14. **(Pl. 5)** ***Panneau*** profondément refouillé de compartiments à rinceaux de feuilles et de fruits, renfermant un musicien assis, un personnage passant, une antilope.

Art Egyptien sous les premiers sultans mammlouks, seconde moitié du XIII^e siècle.

Cf. les panneaux du Maristan du Sultan Qalawûn (Victoria and Albert Museum).

Bibl. — PRISSE D'AVESNE, n^os 83-84. — STANLEY LANE POOL, *Saracenic*, fig. 46-48. — HERZ BEY, *Catalogue*, fig. 27. — Mais peut-être ces panneaux étaient-ils de remploi, provenant d'une boiserie fatimide plus ancienne.

haut. : o m 50. — larg. : o m 25.

15. **(Pl. 13)** *Mimbar* (panneaux d'assemblage de) à entrelacs et à fleurons.

Art Egyptien sous les Mammlouks Bahrites, XIII^e-XIV^e s.

Don de M. Gustave Dreyfus.

Cf. les panneaux du minbar de Lagin au Victoria and Albert Museum. — STANLEY LANE POOL, *Saracenic*, fig. 35-38.

Diam. : o m 35.

16. **(Pl. 7)** *Porte* (volets d'une) à assemblage de panneaux polygonaux de bois et os gravé (du sanctuaire de la mosquée de l'émir Altoun Bogha el Maradani au Caire, gendre du Sultan Ibn-Qalawûn. — 1337-1339 (dates de construction).

D'autres panneaux de cette provenance étaient dans la collection Meymar (Victoria and Albert Museum). STANLEY LANE POOL, *Saracenic*, page 132.

Art Egyptien, XIV^e s.

haut. : 1 m 30. — larg. : o m 80.

17. **(Pl. 6)** *Porte* (vantaux d'une) de minbar ou d'armoire, à assemblage de panneaux polygonaux, bois sculpté et os gravé.

Art Egyptien, XIV^e s.

Legs de la Baronne Delort de Gléon.

haut. : o m 69. — larg. : o m 31.

18. *Portes* (vantaux de cinq) à assemblage de panneaux polygonaux (bois, os gravé et filets d'os).

Art Egyptien, XV^e-XVI^e s.

Legs de la Baronne Delort de Gléon.

haut. : 1 m 40. — larg. : o m 35.

19. *Porte* (vantaux d'une) à assemblage de panneaux polygonaux, bois sculpté et ivoire.

Art Egyptien, XV^e s.

haut. : 1 m 47. — larg. : o m 27.

20. *Porte* (vantaux d'une) à assemblage de panneaux polygonaux, bois sculpté, ivoire et os teinté : — provenant d'une maison du quartier et Koromfich au Caire.

Art Egyptien, XV^e-XVI^e s.

haut. : 1 m 35. — larg. o m 80.

21. *Moucharabiehs* (fragments de) provenant de maisons du Caire.

Don de M. le Baron Edmond de Rothschild, du Docteur Fouquet et de Delort de Gléon.

Cf. STANLEY LANE POOL, *Saracenic*, fig. 49-60.

22. *Pupitre de Coran en X* incrusté de bois, ivoire et étain, orné d'un écusson.

Art Egyptien, XVI^e s.

haut. : o m 70.

23. *Coffret* à décor de fleurs et d'oiseaux, incrusté en bois de couleurs et en ivoire.

Legs de la Baronne Delort de Gléon.

haut. : o m 18. — larg. o m 25.

Les Ivoires

Il est vraisemblable que l'ivoire a été travaillé dans les pays de l'Islam, dès les origines : mais nous n'en connaissons aucun objet daté, ni aucun pouvant par comparaison avec des objets d'autres matières être localisé, ou daté de façon précise. D'un grand prix est par conséquent la plaque sculptée sur ses deux faces de personnages, dont le caractère et les costumes nous laissent supposer une origine iranienne assez ancienne, peut-être même plus lointaine vers l'Est qu'on ne le supposerait, à s'en rapporter aux documents révélés par les missions du Turkestan.

Plus faciles à identifier sont des ivoires comme les plaques n° 29, qu'on peut confronter avec les bois sculptés sous les premiers sultans mammlouks du Caire, d'ailleurs en rapport avec les sculptures de plâtre moulées de Haute-Mésopotamie, d'Arménie ou d'Anatolie sous les dynasties dépendantes du Califat, — les travaux de l'ivoire en Egypte devant s'appliquer plus tard à l'ornementation des grands panneaux de bois, vantaux de portes, dans lesquels ces plaques viennent s'insérer.

Les grands chefs-d'œuvre de l'ivoire sculpté nous ont été conservés de l'Espagne des califes de Cordoue. Nous avons une série de coffrets et de boîtes magnifiques avec inscriptions à leurs noms et dates de fabrication, possédés aujourd'hui par quelques églises d'Espagne, et par les grands Musées.

24. **(Pl. 8)** *Plaque* sculptée sur une face, de deux personnages debout, et sur l'autre face d'un personnage assis jouant du tambourin (peut-être plaque d'un siège d'ivoire).

Art persan ou mésopotamien proto-islamique, peut-être en relation avec le Turkestan islamisé au x^e^ siècle.

Bibl. — G. Migeon, *Les Collections du Louvre*. I, p. 89.

haut. : o m 13. — larg. : o m 08.

25. **(Pl. 9)** *Plaque de coffret* sculptée d'entrelacs et de rinceaux.

Art arabe, x^e^ siècle ou byzantin, et peut-être alors Ravennate.

Don de M. Léon André.

Bibl. — G. Migeon, *Les Collections du Louvre*. III, pl. 40 a.

haut. : o m 08. — larg. o m 10.

26. **(Pl. 10)** *Boîte* cylindrique à couvercle bombé, sculptée de compositions à personnages et animaux enfermées dans des médaillons polylobés. Au couvercle une inscription circulaire dit : « Bénédiction d'Allah, bienfaits, joie et contentement à el Mughirah, fils de l'émir des croyants, qu'Allah ait pitié de lui, fait

dans l'année 357 (968) », el Mughirah fils du Calife de Cordoue Abder Rahman III.

Art hispano-moresque, x^e siècle.

Bibl. — G. Migeon, *Manuel*, fig. 111, p. 133.

haut. : o m 15. — larg. : o m 08.

27. **(Pl. 11)** ***Boîte*** cylindrique sculptée de compositions à personnages et animaux enfermées dans des médaillons circulaires à bandes tressées (le couvercle manque).

Art hispano-moresque, x^e siècle.

Legs du Baron Ch. Davillier.

haut. : o m 10. — diam. : o m 11.

28. **(Pl. 12)** ***Boîte*** à couvercle plat, sculptée d'animaux au milieu de feuillages.

Art hispano-moresque, x^e ou xi^e siècle.

Cf. une boîte analogue de la collection Carrand, au Musée du Bargello à Florence.

long. : o m 09. — haut. : o m 03.

Bibl. — G. Migeon, *Manuel*, fig. 115 et 116.

29. **(Pl. 9)** ***Plaques*** (deux) de coffret, sculptées ajourées de personnages et d'animaux au milieu de rinceaux à fleurs et à fruits (ancienne collection V. Gay).

Art Egyptien, xiii^e siècle.

D'autres plaques provenant du même coffret sont conservées au Musée du Bargello, à Florence (Collection Carrand), et dans la collection de M. Albert Figdor, à Vienne (Autriche).

En rapport avec les sculptures du Maristan de Qalawûn et avec notre panneau de bois n° 14, pl. V.

Bibl. — Van Graeven, *Elfenbeinwerke in Italien*, Rome, 1900, pl. 39-40. — G. Migeon, *Gazette des Beaux-Arts*, 1909, fig. 132, p. 147.

haut. : o m 21. — larg. : o m 06.

30. ***Boîte*** cylindrique à couvercle plat sculptée sur la face antérieure d'un compartiment rectangulaire avec décor d'animaux sur fond de rinceaux.

Art hispano-moresque, xiv^e siècle.

Ancienne collection Spitzer.

Donation Arconati Visconti.

Bibl. — J. Marquet de Vasselot, *Catalogue de la collection Arconati*, n° 91, pl. XXXVII.

haut : o m 145. — Diam. : o m 142.

31. **(Pl. 13)** ***Plaques*** (trois) de volets d'armoires, ou de coffrets, sculptées de palmettes et d'entrelacs, — ou d'inscriptions sur un fond de rinceaux de moindre relief.

Art Egyptien, xiii^e et xiv^e s.

Legs de la Baronne Delort de Gléon.

haut. : o m 09. — larg. : o m 28 et o m 19.

32. **(Pl. 9)** ***Plaques*** de volets d'armoires, ou d'assemblage de panneaux polygonaux de portes, sculptées de feuillages stylisés.

Art Egyptien, xiv^e ou xv^e siècle.

Don de M. Gustave Dreyfus.

long. : o m 33. — larg. : o m 03.

33. ***Coffret-Plaquette, Peigne, Luth*** et ***Ecran*** d'ivoire ajouré, gravé ou peint de figures et d'ornements.

Art de l'Inde, xvii^e-xviii^e siècles.

Donation Ch. Sauvageot

Orfèvrerie

34. ***Pendentif ou boucle d'oreille,*** en feuille d'or mince repoussée de deux oiseaux affrontés.

Peut-être de l'époque des princes persans Samanides ou des princes Bouydes avant l'invasion turque des Seldjouks.

Art persan ou mésopotamien, ix^e-xii^e siècles.

haut. : o m 03.

Les Bronzes. Le Fer

Les fontes de bronze, comme d'ailleurs à l'époque byzantine, se sont appliquées aux grandes portes des mosquées, qui, parfois aussi, comportaient, comme au Caire, sur de grands vantaux de bois épais, l'application de plaques de bronze fondu ou ciselé.

Le luminaire, dans les lampes en particulier, a trouvé dans le bronze de belles réalisations. Mais c'est surtout dans les pièces de fontaines et dans les vases à verser (aquamaniles) ou dans les brûle-parfums, que les plus intéressants et les plus beaux objets de bronze fondu nous ont été conservés : et les formes animales se sont prêtées au fondeur qui les a interprétées avec le plus étonnant caractère en les adaptant aux formes des objets qu'il créait.

35. **(Pl. 14)** *Plaques* (deux) de bronze doré et ajouré, appliques de coffrets, l'une avec deux griffons cabrés et adossés, l'autre avec un cheval ailé.

Art persan, peut-être pré-islamique et sassanide, peut-être proto-islamique sous cette influence.

haut. : o m 05. — larg. : o m 06.

36. **(Pl. 15)** *Aquamanile en forme de paon.* Sur la poitrine est gravée une inscription bilingue : « + opus Salomonis erat » et en arabe : « fait par Abd el Malik le Chrétien ».

Comparer avec les caractères des monnaies des trois normands Roger et Guillaume de Sicile.

Art d'Egypte ou de Sicile, x^e^ ou xi^e^ siècle.

Bibl. — A. de Longpérier, *Revue archéologique*, 1865, pl. XXII. — *Id.*, *Archéologie orientale*, I, p. 442. — G. Migeon, *Manuel*, fig. 186, p. 224.

haut. : o m 40. — larg. : o m 38.

37. **(Pl. 15)** *Brûle-parfums en forme de perroquet :* autour de la tête, inscription gravée en caractères arrondis (naskhi) : « puissance durable ».

Art Egyptien xii^e^ siècle.

Bibl. — G. Migeon, *Manuel*, fig. 188, p. 226. — *Id.*, *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1905.

haut. : o m 25.

38. **(Pl. 17)** *Pelle* en bronze gravé de médaillons, de rosaces et d'une bande d'inscriptions.

Art Egyptien, xii^e^-xiii^e^ siècles.

Legs de M. G Marteau.

haut. : o m 60. — larg. : o m 17.

39. **(Pl. 14)** *Plaquette* décorée en relief d'un aigle de face, les ailes éployées, à deux têtes divergentes, et d'un personnage dans un croissant de lune.

Comparer les monnaies de l'atabek Lulu de Mossoul.

Art persan ou mésopotamien, xii^e^-xiii^e^ siècles.

Bibl. — G. Migeon, *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1913.

haut. : o m 08. — larg. : o m 06.

40. **(Pl. 14)** *Tête de dragon*, fragment de vase.

Art persan ou mésopotamien, XII^e^-XIII^e^ siècles.

Bibl. — G. MIGEON, *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1913.

haut. : 0 m 09.

41. **(Pl. 14)** *Bassin* porté sur trois lions couchés. Gravé d'une inscription circulaire de souhaits au possesseur.

Art persan, XIII^e^ siècle.

Bibl. — G. MIGEON, *Les Collections du Louvre*, II, pl. 85.

haut. : 0 m 10. — diam. : 0 m 19.

42. **(Pl. 16)** *Miroir* décoré en relief de deux sphinx adossés, et d'une frise circulaire d'inscriptions coufiques de bénédictions au possesseur.

Art persan ou mésopotamien, XII^e^-XIII^e^ siècles.

Bibl. — Cf. REINAUD, *Cabinet de Blacas*, II, p. 405, pl. X.

diam. : 0 m 11.

43. **(Pl. 16)** *Miroir* décoré en léger relief autour de l'anneau d'une frise circulaire d'animaux courants dans des rinceaux, et sur le bord d'une frise circulaire d'inscriptions coufiques de bénédictions au possesseur.

Art persan ou mésopotamien, XII^e^-XIII^e^ siècles.

Don de la Société des Amis du Louvre.

diam. : 0 m 14.

44. **(Pl. 16)** *Miroir* décoré en léger relief d'animaux dans des médaillons.

Art persan ou mésopotamien, XII^e^-XIII^e^ siècles.

diam. : 0 m 07.

45. *Miroir* gravé d'une rosace centrale et de médaillons à rosaces et à inscriptions.

Art Egyptien, XIV^e^-XV^e^ siècle.

diam. : 0 m 15.

46. **(Pl. 16)** *Miroir* décoré en relief d'un cavalier attaqué par un félin qui s'accroche au poitrail du cheval, et repoussant de la lance un fauve ayant sauté en croupe. Sur le bord, frise circulaire d'animaux.

Art Egyptien, syrien ou arménien, XV^e^-XVI^e^ siècles.

Don de M. le Docteur Fouquet.

diam. : 0 m 13.

47. *Mortier* cylindrique annelé, gravé sur les rebords supérieurs et de la base d'inscriptions arabes déformées décorativement.

Art persan, XIII^e^-XIV^e^ siècles.

haut. : 0 m 17. — diam. : 0 m 24.

48. **(Pl. 17)** *Clé* en bronze à poignée annulaire mobile, tournant sur un pivot fixe, et se prolongeant en une tige droite incrustée en or de versets du Coran, et terminée par quatre crochets destinés à tourner dans la serrure. Sur le bouton à facettes, pivot de la poignée, est incrustée en or, l'invocation suivante :

« Allah porte secours à... la loi des » Musulmans et... en conservant ton » serviteur, notre maître le sultan al » Malik an Nasir Faradj, fils de ton » serviteur notre maître le défunt sultan » al Malik az Zâhir Barqûq, qu'Allah » ait pitié de lui »,

Clé faite sans doute pour la mosquée de la Mecque que le sultan Faradj avait ordonné de rebâtir, travaux terminés en 807 (1405).

Une clé analogue de la collection de M. Peytel est gravée d'inscriptions allusions à la grande mosquée de la Mecque et au sultan d'Egypte Châban qui l'avait restaurée en 765 (1364).

Art Egyptien, commencement du XV^e^ siècle.

Don de M. J. Peytel.

Bibl. — G. Migeon, *Exposition d'art musulman 1903*, pl. 18. — *Id.*, *Les Arts*, mai 1903, p. 12. — *Id.*, *Les Collections du Louvre*, II. Pl. 89. — Van Berchem, *Notes*, 1904, p. 91.

long. : 0 m 54.

49. **(Pl. 17)** *Crochet* en fer incrusté d'ornements en or et en argent, et en or d'une inscription : « Ceci a été fait pour le pauvre serviteur Omar le Boucher ».

Art d'Egypte ou de Syrie, XIV^e^-XV^e^ s.

Legs de M. G. Marteau.

Bibl. — G. Migeon, *Les Collections du Louvre*. II, p. 89.

long. : 0 m 28.

50. *Pentures* de fer ajourées d'inscriptions, d'une porte de maison du Caire.

Art Egyptien, XV^e^-XVI^e^ siècles.

51. *Cerf* en bronze gravé.

Art hispano-moresque, XV^e^-XVI^e^ siècles.

haut. : 0 m 24. — long. : 0 m 21.

51*bis*. *Oiseau* en bronze gravé tenant au bec un reptile dont le corps servait de conduite à l'écoulement du liquide contenu.

Sans doute fragment d'une lampe à l'antique comparable à celle de la collection Chabrière, Arlès.

Art arabe, XV^e^-XVI^e^ s.

Les Armes

La collection du Musée ne renferme que quelques rares spécimens de cet art des armuriers, où les peuples guerriers de l'Islam se sont surpassés. Ce sont dans les grandes « Armerias » qu'il faut chercher les armures, les casques, et les sabres d'une trempe parfaite, et d'une splendide ornementation par l'incrustation de l'or et de l'argent.

Ce riche décor nous fournit parfois par les inscriptions des indications sur le souverain qui les commanda.

52. **(Pl. 19)** ***Sabre*** (lame de) en acier damasquiné d'or de deux bouquets de fleurs, de deux cartouches rectangulaires à caractères coufiques, encadrant un cartouche circulaire à inscriptions ; au long de la lame est une longue inscription coufique incrustée en or.

Art Egytien, XIII^e^ ou XIV^e^ s.

Legs de M. Georges Marteau.

Bibl. — G. MIGEON, *les Collections du Louvre*. II. pl. 88.

long. : o m 78. — larg. : o m 03.

53. **(Pl. 18)** ***Casque*** de forme conique, en fer damasquiné en or d'inscriptions au couvre-nuque et à la visière, aux noms et titres du sultan mammlouk d'Egypte Ashraf Sayf al dîn Barsbaï. 1422-1438.

Art Egyptien, XV^e^ siècle.

Don d'un Ami du Louvre.

haut. : o m 38.

54. ***Casque*** de forme conique en fer damasquiné d'argent à la partie antérieure, poinçon de l'arsenal de Constantinople.

Art turc, XVI^e^ siècle.

Legs de M. le comte Isaac de Camondo.

haut. : o m 34.

55. **(Pl. 19)** ***Sabre*** (lame de) en acier damasquiné d'une inscription pour le sultan (ottoman) « Soleïman, fils de Sélim, qu'Allah lui donne la victoire, dans la ville de la conquête (Constantinople) l'an 940 (1533) ».

Art turc, XVI^e^ siècle.

Un petit vase en cuivre, n° 115 du Catalogue, est au nom de ce même souverain.

Legs de M. G. Marteau.

long. : o m 79. — larg. : o m 03.

56. ***Sabre*** courbe à poignée de corne, lame incrustée en or des inscriptions : « Serviteur du roi de l'amitié Abbas » (Shah Abbas I, de la dynastie Sefévie de Perse, 1587-1629), — et du nom de Asah-Oullah, d'Ispahan, célèbre armurier.

Art persan, XVI^e^-XVII^e^ siècles.

Legs de M. G. Marteau.

Bibl. — G. MIGEON, *les Collections du Louvre*, II, pl. 88. — REINAUD (*Cabinet du duc de Blacas*, II, p. 309) nomme l'artisan.

long. : o m 93. — larg. : o m 02.

57. **(Pl. 19)** ***Casque*** côtelé, décoré de chevrons, incrustations en or, et inscriptions coraniques.

Art persan, XVI^e-XVII^e siècles.

Legs de Mme la baronne Delort de Gléon.

long. : o m 19. — larg. — o m 22.

58. *Sabre*, à lame droite, fourreau en argent doré et niellé.

Art persan, XVII^e siècle.

Legs de Mme la baronne Delort de Gléon.

long. : 1 m 11.

59. *Caparaçon* de cheval en acier, incrusté d'argent. — Un objet semblable dans la collection Sarre (Erzeugnisse Islamischer Kunst, I, métall n° 77, pl. IX).

Art persan, XVI^e siècle.

Legs de Mme la baronne Delort de Gléon.

Bibl. — G. MIGEON, *Exposition de 1903*, pl. 67.

haut. : o m 53. — larg. : o m 44.

60. *Coutelas* à manche de corne, lame d'acier gravée d'une inscription : « Bien de Shah Thamasp », sultan Sefévie de Perse.

Art de l'Afghanistan, XVI^e siècle.

Legs de M. G. Marteau.

long. : o m 72. — larg. : o m 06.

61. *Armes* de la Perse, de l'Inde et de Java.

XVII^e-XVIII^e siècles.

Donations Ch. Sauvageot, R. Kœchlin, etc.

Cuivres gravés et incrustés

Comme pour la généralité des arts musulmans, l'industrie des cuivres repoussés, gravés ou incrustés se rattache par des liens plus ou moins étroits aux arts du métal pratiqués par les peuples qui avait précédé les Musulmans sur les terres désormais soumises à l'Islam. C'est dire que, de même que pour la Céramique, l'art des peuples iraniens plus anciens doit être attentivement interrogé. Il est sans doute très difficile d'établir la transition d'un art à un autre, mais il semble probable que les premiers cuivres, d'esprit nettement musulman, ont dû être précédés d'objets soit à décor franchement estampé et repoussé à la façon des orfèvreries d'argent des Sassanides, — soit gravées avec ou sans adjonction de motifs ornementaux exécutés en relief par la pratique de l'estampage.

Dans ces travaux de cuivre des premiers siècles qui suivirent la chute de l'Empire Sassanide, on ne trouve pas encore trace de l'incrustation de matières précieuses d'or et d'argent, technique véritablement propre aux artisans musulmans dès le XII^e^ siècle au plus tôt, si l'on se rapporte aux inscriptions datées qui de plus en plus fréquentes couvriront les beaux objets de cette industrie durant tout le moyen âge.

Il convient d'adopter pour les cuivres gravés et incrustés, un classement provisoire, s'appuyant sur les inscriptions lues, qui comprendrait :

1° Un groupe oriental, *persan* (provinces orientales et septentrionales), — et *mésopotamien-arménien* (de la région du Haut-Tigre, de Mossoul et Diarbekir) — du XII^e^ et du XIII^e^ siècle.

2° Un groupe occidental, qu'on peut appeler *Syro-Egyptien*, auquel on doit rattacher tous les beaux cuivres gravés sous les Ayyoubides de la première moitié du XIII^e^ siècle.

Constatation faite d'un arrêt de production vers 1250, coïncidant avec l'invasion des Mongols et la chute du Califat en 1258, — puis d'une reprise de cette belle industrie en *Syrie* aussi bien qu'en *Egypte* et au *Yemen*, après que Beibars eut fondé à la fin du XIII^e^ siècle le régime des Mammlouks en Egypte, — mais industrie pratiquée souvent par des artisans d'origine mésopotamienne-arménienne, de Mossoul, qui s'affirme dans de nombreuses inscriptions.

Cet art des objets de cuivre gravés et inscrustés se continua et se géné-

ralisa aux XIV^e^, XV^e^, et XVI^e^ siècles, avec une inégale activité en Perse, Syrie, en Egypte, en Turquie, et même à Venise, où des ateliers musulmans produisirent.

62. **(Pl. 20)** *Lampe* (enveloppe de) de mosquée, en laiton *ajouré*, à huit pans coupés. Deux étroites frises offrent des apparences d'inscriptions à répétitions d'un même groupe de caractères : « Il n'y a de Dieu qu'Allah ».

Provenant de la Qoubbet-es-Sakhrah ou mosquée d'Omar à Jérusalem.

Art arabe, XII^e^ siècle.

Don de M. Barrère.

Bibl. — A. DE LONGPÉRIER, *Archéologie orientale*, I, p. 456. — G. MIGEON, *Manuel*, fig. 182, p. 219. — *Id.*, *Syria*, I, pl. VII.

haut. : 0 m 30. : larg. : 0 m 24.

Cuivres gravés ou incrustés
Perse ou Mésopotamie

63. **(Pl. 21)** *Vase* à pans coupés, présentant en son pourtour une sorte de lambrequin circulaire en relief, décoré de médaillons *gravés* d'oiseaux et d'un soleil. Inscription en arrondi (natskhi) de souhaits et bénédictions. Lecture de M. William Marçais.

Art persan ou mésopotamien, XII^e^-XIII^e^ siècles.

Don de M. Gulbenkian.

haut. : 0 m 33.

64. **(Pl. 21)** *Bouteille*, décorée d'un entrelac *gravé* de quadrilobes, surmonté à l'épaulement d'une frise d'animaux et d'une inscription coufique de bénédictions et de souhaits.

Art persan ou mésopotamien, XII^e^-XIII^e^ siècles.

Don Octave Homberg.

haut. : 0 m 20.

65. *Bassin, Vase, Lampes*, gravés de rosaces, de médaillons et d'inscriptions. Trouvés au Séistan (Perse orientale) et donnés par le commandant de Lacoste.

Art persan, XII^e^-XIII^e^ siècles.

66. **(Pl. 27)** *Seau* muni de deux oreilles d'attache d'anse, gravé de médaillons ornementaux et d'une frise d'inscription coufique ; la base (trouée) était convexe et gravée aussi d'ornements.

Art persan ou mésopotamien, XII^e^-XIII^e^ siècles.

haut. : 0 m 10. — diam. : 0 m 12.

67. **(Pl. 23)** *Aiguière*, gravée et incrustée de cuivre rouge, frises d'inscriptions à bénédictions, au nom du possesseur : « Osman, fils de Selman de Nakhtchiwan (Perse du Nord-Ouest) en l'an 586 de l'hégire (1190) ».

Art persan, fin du XII^e^ siècle,

Legs de M. Piet-Lataudrie.

Bibl. — VAN BERCHEM, *Notes*, III, page 28. — G. MIGEON, *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1899 et mai 1903. — *Id.*, *Manuel*, fig. 142, p. 175.

haut. : 0 m 22.

68. *Sphère céleste*, sur axe mobile et pied, gravée d'animaux (signes du zodiaque) et de constellations en points d'argent incrustés, avec leurs noms gravés en coufique dit astronomique, d'après le livre des Constellations de Abu-l-Huçaïn as-Sûfi, et l'inscription : « fait en l'année « 684/1285, et a gravé Muhammad, ibn « Mahmud, le fabricant d'astrolabes », et à un autre endroit : « Œuvre de « Muhammad, fils de Mahmud, fils d'Ali, « de Tabaristan (Perse) ».

Art persan, fin du XIII^e siècle.

Bibl — VAN BERCHEM, *Notes*, 1904, p. 29.

haut. : o m 21.

69. **(Pl. 24)** ***Chandelier*** décoré en repoussé d'une large frise de rosettes entre deux frises de lions assis, séparées par deux frises d'inscriptions à filets d'argent, dont l'inférieure arménienne en coufique ne serait peut-être qu'une surcharge sur l'ancienne (le possesseur arménien dit faire don du chandelier à son église) : sur l'épaulement, rangée d'oiseaux en *ronde bosse*.

Art mésopotamien (Haut-Tigre), XII^e-XIII^e siècles.

Legs de M. Piet-Lataudrie.

Bibl. — *Exposition d'Art musulman*, 1903, pl. 10. — SARRE, *Jahrbuch*, 1904. I. — G. MIGEON, *Gazette*, décembre 1899, et *Manuel*, fig. 143, p. 177.

haut. : o m 32. — diam. : o m 35.

70. **(Pl. 23)** ***Aiguière*** à pans coupés, gravée et incrustée en argent de médaillons à personnages sur rinceaux, entre deux frises de caractères d'inscriptions aux hampes à têtes humaines (bénédictions au possesseur). Au col et au versoir, lions assis ou couchés en relief.

Art mésopotamien (Haut-Tigre), 1^re moitié du XIII^e siècle.

haut. : o m 35.

71. **(Pl. 22)** ***Bassin***, dit Baptistère de Saint-Louis, décoré extérieurement et intérieurement en incrustations d'argent d'une haute frise de personnages interrompue de médaillons à cavaliers, entre deux étroites frises d'animaux se poursuivant. La signature de l'artiste : « Œuvre du maître Muhammad, fils de « Az-Zaïn (c'est-à-dire Zaïn-ad-dîn), « qu'il lui soit pardonné », se lit trois fois répétée en caractères arrondis sous le rebord du bassin, sur la coupe que tient un prince, et sur le dossier de son siège. A droite du prince est un page tenant une écritoire gravée du mot « écritoire ». Sur une coupe offerte à un prince se lit encore la signature : « Œuvre du fils d'Az-Zaïn », et à côté un serviteur présente un grand plat gravé de : « Moi je me hâte d'apporter la nourriture ».

Ancien trésor de l'Abbaye de Saint-Denis.

Art persan ou mésopotamien (Haut-Tigre), 1^re moitié du XIII^e siècle.

Bibl. — LONGPÉRIER, *Œuvres*, I, p. 460. — LIÈVRE, *Collections célèbres d'œuvres d'art*, pl. 47-48. — LANE POOL, *Saracenic art*, p. 154-182. — REINAUD, *Monuments de la Collection Blacas*, II, p. 423. — MIGEON, *Gazette*, décembre 1899; *Manuel*, fig. 153, p. 198. — VAN BERCHEM, *Notes*, 1904, p. 33.

haut. : o m 30. — diam. : o m 40.

72. **(Pl. 24)** ***Aiguière*** à anse et à bec très allongé ; présentant à l'épaulement et sur un renflement du col, une rangée de canards en ronde bosse. La panse porte en incrustations d'argent une frise de médaillons à personnages, surmontée d'une frise d'inscriptions aux titres anonymes d'un sultan. Une inscription circulaire sur le col porte la signature de l'artisan : « Pèlerin Mohammed, fils d'El Amili, « fait en l'an 709/1309 ».

(Le couvercle est rapporté d'une autre pièce.)

Art persan ou mésopotamien (Haut Tigre), commencement du XIV^e siècle.

Legs de la baronne Delort de Gléon.

Bibl. — E. LAVOIX, *Exposition du Trocadéro* (*Gazette*, novembre 1878). — G. MIGEON, *Manuel*, p. 203.

haut. : o m 52. — larg. : o m 24.

73. **(Pl. 23)** ***Vase*** à pans coupés, sur piédouche en forme de pattes d'animaux,

incrustés en argent de fleurs de lys et de lions avec soleils surmontés de cavaliers et d'oiseaux. Le col porte trois frises de personnages et d'animaux, et à sa base une petite inscription cursive gravée au nom du propriétaire ou de l'artisan : « Abu Bekr, fils d'Ibrahim, fils d'Ismaïl ».

Art persan ou mésopotamien (Haut-Tigre), XIII^e siècle.

Legs de la baronne Delort de Gléon.

haut. : 0 m 21.

74. *Bassin* (grand) incrusté en argent d'inscriptions votives interrompues par des médaillons, et à l'intérieur d'une frise d'inscriptions de bénédictions (hampes à têtes humaines).

Art persan ou mésopotamien, XIII^e s.

Legs de la baronne Delort de Gléon.

haut. : 0 19. — diam. : 0 m 48.

75. **(Pl. 27)** *Plateau* carré, incrusté en argent, d'un médaillon central à rinceaux et à croissants fermés, entouré d'une frise circulaire d'inscription coufique enfermée dans un compartiment creux polylobé. Le rebord porte une inscription cursive.

Art persan ou mésopotamien, XIII^e s.

Legs du comte Isaac de Camondo.

Bibl. — Catalogue de la Collection Isaac de Camondo, n° 19.

haut. : 0 m 04. — larg. : 0 m 22.

76. **(Pl. 33)** *Bassin* (petit) à bords droits, incrusté en argent de médaillons de personnages assis, ou de deux bêtes s'attaquant et au revers des sept planètes.

Art persan ou mésopotamien, XIII^e s.

Legs de M. L. Dru.

haut. : 0 m 07. — diam. : 0 m 15.

77. *Chandelier* à pans coupés concaves, incrusté de médaillons de personnages ou de rosaces, et inscriptions de bénédictions.

Art persan ou mésopotamien, XIII^e s

Legs de M. L. Dru.

haut. : 0 m 19. — diam. : 0 m 16.

78. *Chandelier*, incrusté en argent de groupes de deux personnages interrompus par des médaillons à cavaliers, avec inscriptions de bénédictions.

Art persan, ou mésopotamien, XIII^e s.

Legs de M. L. Dru.

haut. : 0 m 20. — diam. : 0 m 21.

79. *Boîte* (petite) à anneaux et à couvercle côtelé, gravée d'inscriptions de bénédictions.

Art persan ou mésopotamien, XIII^e s.

Legs de la baronne Delort de Gléon.

haut. : 0 m 11.

80. **(Pl. 17)** *Ecritoires* (deux) tubulaires à couvercles, incrustées en argent de frises d'inscriptions de bénédictions, en coufique orné et en arrondi.

Art persan ou mésopotamien, XIII^e s.

haut. : 0 m 09.

81. *Boîte* (petite) tubulaire, gravée d'une frise de cavaliers sur fond uni, entre deux frises d'inscriptions en coufique orné.

Art persan ou mésopotamien, XIII^e-XIV^e siècles.

haut. : 0 m 10.

82. **(Pl. 25)** *Boîte* à couvercle incrusté en or et en argent de cavaliers sur fond de feuillages et d'inscriptions à caractères persans.

Art persan, XIII^e siècle.

Legs de M. L. Dru.

haut. : 0 m 15.

83. **(Pl. 26)** *Bassin* incrusté en or et en argent de médaillons à personnages et

à cavaliers sur fond de feuillages, et d'inscriptions aux titres anonymes d'un souverain d'une dynastie perse ou mongole.

Art persan, XIII^e-XIV^e siècles.

diam. : o m 17.

84. **(Pl. 26)** *Bassin* incrusté en argent de cercles se recoupant sur fond de feuillages et d'inscriptions aux titres anonymes d'un souverain d'une dynastie perse ou mongole : au revers, marque gravée d'un possesseur de Chiraz (Perse).

Art persan, XIII^e-XIV^e siècles.

diam. : o m 17.

85. **(Pl. 28)** *Boîte* dodécagone à pans coupés et à couvercle bulbeux, incrustée en argent de médaillons de cavaliers, et d'inscriptions aux titres anonymes d'un souverain (peut-être Mongol).

Art persan, XIV^e siècle.

Don de la marquise Arconati-Visconti.

haut. : o m 24. — diam. : o m 26.

Ces trois objets de cuivre n^os 83, 84, 85 se rattacheraient à une école qui florissait en Perse sous la dynastie mongole de la fin du XIII^e au XIV siècle, correspondant ainsi à l'Ecole égyptienne des Mammlouks. Aucune pièce de cette école ne fournit de noms propres.

Cuivres de l'Asie Centrale et du Turkestan

86. **(Pl. 34)** *Chandelier* gravé sur la bande de son col de rosettes et d'entrelacs, et sur sa base de cinq cartouches à inscriptions séparées par des rosettes, formules de louanges et de souhaits à un souverain.

Ce grand chandelier était emboîté dans un grand soubassement qui se trouve au musée de l'Ermitage à Pétrograd. L'ensemble provenait de la grande mosquée d'Ahmed Yasavi, prince timouride du commencement du XV^e siècle, en la ville de Turkestan (sur la ligne qui va de la Caspienne à Tachkent).

Art persan timouride, XV^e siècle.

Legs de M. Georges Marteau.

Bibl. — G. MIGEON, *Les collections du Louvre* pl. 86.

haut. : o m 43. — diam. : o m 38.

87. *Virole* (grande) tubulaire qui était artificiellement juxtaposée au chandelier précédent, incrustée en or d'une inscription circulaire : « Ceci fait pour sa « grandeur le Roi, le Souverain, le Juste, « le pôle du monde et de la religion, « Timour Amir Gourgan, que son règne « dure éternellement » (Tamerlan).

Art persan timouride, fin du XIV^e siècle.

Legs de M. Georges Marteau.

haut. : o m 18. — larg. : o m 25.

Cuivres gravés ou incrustés de Syrie ou d'Egypte, et du Yemen

88. **(Pl. 30)** *Vase* incrusté d'argent, de médaillons, de cavaliers ou de personnages sur fond de rinceaux. Inscriptions aux noms et titres du sultan ayyoubide d'Alep. 1236-1260, et de Damas depuis 1250 : Malik Nâsir Youssouf.

Sous le vase est gravé à la pointe : « Pour le cellier de Malik Zâhir », qui était peut-être Malik Zâhir Beïbars, sultan mammlouk d'Egypte qui réunit à ses états tous les domaines des divers sultans ayyoubides de la Syrie.

Au nom de ce même sultan d'Alep et de Damas est la grande aiguière du Musée des Arts décoratifs et l'aiguière ci-dessous n° 89.

Art syrien du XIII^e siècle.

Ancienne collection du Palais Barberini, à Rome.

Bibl. — Lanci, *Trattato*, II, p. 161. — G. Migeon, *Gazette*, déc. 1899; *Manuel*, fig. 151, p. 191. — Van Berchem, *Notes* (*Journal asiatique*), p. 32.

haut. : o m 45.

89. **(Pl. 31)** *Aiguière* à pans coupés, à anse et à long bec incrusté en argent de frises d'animaux se poursuivant, interrompues par des médaillons à rinceaux, et d'une frise d'inscriptions aux noms et titres de Malik Nâsir Youssouf, sultan ayyoubide d'Alep, 1236-1260. (Celui du vase Barberini n° précédent). Autour du col, sous une bande d'entrelacs, est une inscription au nom du graveur : « Houssaïn, fils de Mohammed de Mossoul, fait à Damas en l'an 657/1259 ».

Mêmes noms d'artiste sur une grande aiguière du Musée des Arts décoratifs et sur le bassin Piet-Lataudrie au Louvre, ci-dessous n° 93.

Art syrien du XIII^e^ siècle.

Legs de la baronne Delort de Gléon.

Bibl. — Lavoix, *Exposition du Trocadéro* (*Gazette*, 2^e^ p., XVIII, p. 786, 1878). — G. Migeon, *Manuel*, p. 192. — Van Berchem, *Notes*, p. 22.

haut. : o m 34. — diam. : o m 18.

90. *Coupe* magique à inscriptions intérieures de formules talismaniques, et à l'extérieur : « Gloire à notre maître le sultan, le roi victorieux Abu-l Muzaffar associé au pouvoir du Calife », suivies de l'indication des maladies guéries par l'usage des formules.

Est-ce le sultan Youssouf, appelé Abu-l Muzaffar sur le vase Barberini ? ou un des sultans Mammlouks du XIII^e^ siècle qui fréquemment portaient ces surnoms ?

Art syrien ou égyptien, XIII^e^ siècle.

Don de M. le Dr. Fouquet.

diam. : o m 20.

91. **(Pl. 29)** *Bassin* incrusté de médaillons à personnages et à rinceaux ; au bord une inscription aux noms et titres de « Malik Adil Abou Bekr II, sultan ayoubide d'Egypte, 1238-1240, et le nom de Ahmed, fils d'Omar, le ciseleur, surnommé el Dakki ». Au revers « fait pour le cellier de Malik Adil ».

Une boîte du Victoria-Albert Museum est au nom du même souverain.

Art égyptien, XIII^e^ siècle.

Don de M. Félix Doistau.

Bibl. — G. Migeon, *Exposition d'art musulman 1903*, pl. XIII. — *Id.*, *Manuel*, p. 184. — Van Berchem, *Notes*, III, p. 31.

diam. : o m 47.

92. *Coupe* magique en bronze, gravée à l'intérieur de formules talismaniques, et à l'extérieur d'une longue bande : « Cette « tasse est à l'usage du sultan Malik « Zâhir Baïbars, associé au pouvoir du « Calife. Elle a été faite le 1^er^ du mois de « radjab, et achevée le dernier du mois de « ramadan, le vendredi à l'heure de la « planète de Vénus, en l'année 641/ « 1244 — et voilà ! » Suivent les noms des maladies guéries par l'objet.

Art Egyptien, XIII^e^ siècle.

Van Berchem y avait vu un problème historique à éclaircir ; Baïbars en 641 n'était pas sur le trône, et n'était peut-être même pas en Egypte, où il avait été acheté comme jeune esclave par le sultan Ayyub, monté sur le trône en 1240.

Bibl. — Van Berchem, *Notes*, 1904, p. 35

diam. : o m 18.

93. *Bassin* incrusté en argent de médaillons à personnages, et d'inscriptions de bénédictions. A l'intérieur, une inscription dit : « Gravure de Ali, fils de Housseïn de Mossoul, fait au Caire en 684/1285 ». Est-ce le fils de celui qui signa l'aiguière n° 89 et celle du Musée des Arts décoratifs ?

Art égyptien, XIII^e siècle.

Legs de M. Piet-Lataudrie.

Bibl. — G. MIGEON, *Exposition d'art musulman, 1903*; *Id., Manuel*, p. 204. — VAN BERCHEM, *Notes*, III, p. 21.

haut. : o m 16. — diam. : o m 45.

94. ***Chauffe-mains***, formé de deux calottes hémisphériques s'emboîtant, et repercées à jour de zones à médaillons et rinceaux de fleurs, incrustées d'argent.

Art de Syrie ou d'Egypte, fin du XIII^e siècle ou début du XIV^e siècle.

Donation Sauvageot.

A comparer avec l'objet analogue du British Museum aux noms de l'émir Baïsari sous Baïbars.

Bibl. — VAN BERCHEM, *Notes*, 1904, p. 24, — S. LANE POOL, *Saracenic art*, p. 174.

haut. : o m 15.

95. ***Plateau*** gravé et incrusté d'argent, d'un grand médaillon central portant un sultan trônant entouré de sa cour, et de six médaillons à feuillages, avec compartiments à inscriptions en naskhi :

« Gloire à notre maître le sultan al Malik al Muzzafar, le sage... le guerrier... Chams ad-dunyâ Waddin Yûsuf, fils de Umar, fils d'Ali, l'ami du prince des croyants ». Sultan rassoulide du Yemen (1250-1295).

Inscriptions aux noms du même souverain sur une grande aiguière du Musée des Arts décoratifs.

Art égyptien du Yemen, fin du XIII^e siècle.

Legs de M. Georges Marteau.

Bibl. — VAN BERCHEM, *Notes*, 1904, p. 40.

diam. : o m 49.

96. ***Chandelier*** incrusté en argent de cartouches à armoiries rassoulides, de rinceaux, d'entrelacs et d'inscriptions circulaires : « Gloire à notre souverain le sultan al Malik al Mudjahid Saif ad-dunya wad-din Ali, fils d'al Malik al Muhayyad ».

Art égyptien du Yemen, XIV^e siècle.

Legs de la baronne Delort de Gléon.

Bibl. — VAN BERCHEM, *Notes*, 1904, p. 64.

haut. : o m 34.

97. **(Pl. 28)** ***Ecritoire*** en boîte rectangulaire à couvercle, incrustée en argent de médaillons de cavaliers, et à l'intérieur du couvercle d'une inscription de deux vers faisant allusion à l'usage de l'objet ; et dans l'écritoire d'une inscription semblable suivie de : « Faite en l'année 704 de l'hégire », 1304 ou 1305.

Art égyptien, début du XIV^e s.

long. : o m 32. — haut. : o m 06.

98. **(Pl. 32)** ***Plateau*** (grand) incrusté en argent et cuivre rouge de médaillons de feuillages, interrompus par de grandes inscriptions rayonnantes aux titres du sultan rassoulide du Yemen ; « Malik Mudjahid (roi combattant) Saïf ad dunya waddîn (glaive du monde et de la religion) Ali », avec les noms et surnoms de son frère et prédécesseur (Dawüd).

Ali régna au Yemen de 695 à 721 (1321-1363).

Le plateau porte les armoiries des Rassoulides, un trèfle à cinq feuilles ou quintilobé, dans un cartouche circulaire (un bassin de verre émaillé des collections du marquis de Vogué (G. MIGEON, *Exposition* 1903, pl. 68), aux titres de Dawud, portait le trèfle d'argent sur gueule).

Sous le plateau est gravé à la pointe : « Pour le garde-meuble de Nâsir, dans le palais bienheureux de la Victoire ».

Est-ce Malik Nâsir Ahmed 1400-1426 un des successeurs d'Ali ?

Art égyptien du Yemen, XIV^e siècle.

Don de M. Delort de Gléon.

Bibl. — VAN BERCHEM, *Notes*, 1904, p. 60.

diam. : o m 77.

99. *Boîte* cylindrique à couvercle incrusté en argent de deux médaillons à cartouches d'armoiries entre deux grands arbres, devant lesquels un fauve poursuit une gazelle. Au couvercle et à la base frise d'inscription arabe aux noms et titres de l'émir Aidoumour Acharafi, gouverneur de la province d'Alep.

Art de Syrie ou d'Egypte XIV^e siècle.

Legs de la baronne Delort de Gléon.

haut. : 0 m 18. — diam. : 0 m 14.

100. *Bassin*, incrusté en argent à l'intérieur d'une inscription protocolaire aux noms et titres de « Chibâb ad-dîn, père de son excellence Saïf ad-dîn Baktimûr, échanson du sultan Malik Nâsir », interrompue par trois cartouches à ses armes (la coupe). — Cet émir joua un rôle politique au Caire sous le sultan Malik Nâsir Muhammad, le fils de Qalawûn (1298-1341).

Art égyptien, XIV^e siècle.

Don de Mme la marquise Arconati Visconti.

haut. : 0 m 15. — diam. : 0 m 10

101. **(Pl. 33)** *Koursi* (dessus de) hexagonal, incrusté en or de canards et de fers à T. Deux bandeaux d'inscriptions au bord suivant les six pans coupés, et au centre circulaire, donnent seulement les épithètes théologiques d'Allah.

Ce magnifique objet a été remployé d'un fond de plateau, dont on retrouve au revers les inscriptions protocolaires anonymes aux titres d'un émir égyptien, fonctionnaire d'un Malik Nâsir (roi victorieux).

Art égyptien, XIV^e siècle.

diam. : 0 m 43.

102. *Chandelier*, Autour de la base et autour du col est incrustée en argent une inscription protocolaire anonyme aux titres d'un émir égyptien, fonctionnaire d'un Malik Nâsir, peut-être Muhammad, 1298-1341. Sous le bobéchon est gravée une inscription au nom de Fatma Hâtoum, fille du sultan al Kamil.

Art égyptien, XVI^e siècle.

Don de M. Léopold Goldschmidt.

haut. : 0 m 40.

Pièces suivantes portant les mêmes inscriptions anonymes d'émirs au service d'un Nâlik Nasir.

103. *Brûle-parfums* sur trépied.

104. *Vase* à anse avec grande inscription.

Legs de la baronne Delort de Gléon.

105. *Bassin*.

Legs de la baronne Delort de Gléon.

haut. : 0 m 19. — diam. : 0 m 48.

106. *Chandeliers* (trois).

Legs de la baronne Delort de Gléon.

haut. : 0 m 35.

107. *Vase* très évasé, incrusté en argent sur la panse d'une grande inscription, aux titres anonymes d'un émir d'un sultan Malik Achraf, peut-être Châban ?

Art égyptien, XIV^e siècle.

Legs de la baronne Delort de Gléon.

haut. : 0 m 31.

108. *Chandelier* sur tige à base triangulaire, incrustée d'inscriptions aux titres d'un émir du sultan Mohammed el Nâsir ; sur la bobèche, inscription postérieure au nom de l'émir Salah ed Dîn, fils de Samari.

Art égyptien, XIV^e siècle.

Legs de la baronne Delort de Gléon.

haut. : 0 m 31.

109. **(Pl. 25)** *Boîte* à couvercle et à pans coupés incrustée en or et en argent

de rubans, de feuillages et de médaillons à inscriptions aux titres anonymes d'un souverain.

Art arabe d'Egypte ou de Syrie, XIV^e siècle.

Legs de M. L. Dru.

haut. : o m 08. — diam. : o m 21.

110. *Chandelier*, analogue.

Don de M. F. Doistau.

111. **(Pl. 31)** *Chandelier* (grand), incrusté en argent de feuillages, de cartouches à armoiries, et de frises d'inscriptions aux noms et titres d' « Abou Bekr », fonctionnaire égyptien.

Art égyptien, XV^e siècle.

Legs de M. Piet-Lataudrie.

Bibl. — G. MIGEON, *Exposition de 1903*, pl. 24.

haut. : o m 32. — diam. : o m 35.

112. *Coupe* en bronze, incrustée en argent sur le rebord intérieur d'une frise d'inscription sur fond de rinceaux, et au fond d'un médaillon étoilé.

Art égyptien, XV^e siècle.

haut. : o m 10.

113. **(Pl. 19)** *Tambourin* incrusté en or et en argent de deux frises d'inscription en coufique orné et en arrondi, aux titres protocolaires anonymes d'un émir, et d'un sultan surnommé « Malik Achraf », peut-être de la dynastie mammlouk d'Egypte des XIV^e-XV^e siècles.

Art égyptien, XIV^e-XV^e siècles.

haut. : o m 20. — diam. — o m 25.

Cuivres turcs ottomans

114. **(Pl. 27)** *Vase* (petit) à pans coupés, incrusté en argent de médaillons de tiges de fleurs, de personnages et d'animaux. A l'entrecroisement des pans coupés sont incrustés en or et argent des groupes de lettres dont la suite donne le nom du sultan Orkhân (de la dynastie des Othmanlis de Brousse, en Turquie) et la date 1330.

Art turc, XIV^e siècle.

Don de M^me la marquise Arconati Visconti.

Ancienne collection Paul Garnier, Cat., n° 316.

Bibl. — G. MIGEON, *Les Collections du Louvre*, pl. 87.

haut. : o m 06. — diam. : o m 07.

115. *Vase* (petit) à panse renflée, incrustée en argent de personnages, de tiges de fleurs et d'animaux. Une inscription : « Pour notre maître, l'iman éminent, le souverain des deux continents et des deux mers, le sultan Suleyman, fils du sultan Selim, chef des Arabes et des non Arabes » 92... (6 ou 9), 1520 ou 1523. » (Soliman II, 1520-1566). — Lecture de M. William Marçais, voir le n° 55.

Art turc, XVI^e siècle.

haut. : o m 04. — diam. : o m 06.

Cuivres persans à décors gravés sur fond de vernis noir. XVII^e siècle

116. *Chandelier* octogonal à pans coupés gravé de chevrons.

Legs de M. E. Rochard.

haut. : o m 30.

117. *Chandelier* octogonal gravé d'entrelacs avec animaux, et à sa base avec frise d'animaux.

Legs de la baronne Delort de Gléon.

haut. : o m 22. — diam. : o m 15.

118. *Aiguière* à long bec recourbé, gravée de médaillons à feuillages en rinceaux.

Don de Mme la marquise Arconati Visconti.

diam. : o m 21.

119. ***Aiguière*** à couvercle et à anse, dont la panse est côtelée en spirales.

Art de l'Asie centrale, XVI^e ou XVII^e s.

Legs de M. Rochard.

haut. : o m 40.

Cuivres vénitiens XVI^e-XVII^e siècles

120. ***Chandeliers*** (deux) gravés de rinceaux de fleurettes.

121. ***Boîte*** ronde à couvercle, gravée d'entrelacs incrustés en argent.

122. ***Aiguière*** à panse sphérique gravée avec col élancé.

Donation Arconati-Visconti.

Bibl. — J. MARQUET DE VASSELOT, *Catalogue*, n° 108, Pl. XLVI.

haut. : o m 26. — long. : o m 14.

123. ***Bassin*** rond garni d'un fin réseau d'entrelacs.

Donation Arconati-Visconti.

Bibl. — J. MARQUET DE VASSELOT, *Catalogue*, n° 109.

diam. : o m 44.

Les Tapis et Tissus

Le musée ne peut appuyer d'aucun spécimen l'opinion qui s'est affirmée d'une origine arménienne assez ancienne des tapis noués vers le XIII^e siècle, avec des décors à dispositions rigides de motifs floraux et peut-être animaux extrêmement déformés, d'ailleurs rares. Nous ne possédons que des tapis du bel art persan de la dynastie des Séfévis de la fin du XVI^e et du XVII^e siècle, avec les magnifiques compositions touffues où, parmi les arbres, les arbustes, les fleurs, errent ou s'attaquent des animaux que chassent parfois les cavaliers ; et aussi quelques beaux tapis de ces ateliers d'Asie mineure qui depuis le XVI^e siècle n'ont cessé d'en maintenir les traditions, et que les peintres flamands et italiens des XVI^e et XVII^e siècles font figurer dans leurs tableaux.

124. **(Pl. 35)** *Tapis* de soie, à fond rouge, semé d'arbustes, de fleurs, avec des groupes d'animaux, fauves attaquant et terrassant des buffles et des cerfs.

Art persan, XVI^e siècle.

Don de M. Joanny Peytel.

Bibl. — G. MIGEON, *Exposition des arts musulmans*, 1903, pl. LXXV.

Id., *Les collections du Louvre*, pl. 90.

haut. : 1 m 24. — larg. : 1 m 09.

125. **(Pl. 36)** *Tapis* (grand) de laine, à grand médaillon central à rosace avec phénix, de chaque côté duquel est un décor d'arbres et de cyprès dans lesquels perchent des oiseaux, et au bas desquels sont des animaux paissant ou luttant. Large bordure de palmettes et de phénix.

Provenant de l'Eglise de Mantes (S.-et-O.).

Art persan, XVI^e siècle.

long. : 7 m 83. — larg. : 3 m 79.

126. **(Pl. 37)** *Tapis* tissé en soie, décoré en un médaillon central d'un cavalier, dans le fond d'animaux.

Art persan, XVI^e siècle.

Don de M. F. Doistau.

long. : 2 m 50. — larg. : 1 m 40.

127. *Tapis* de soie, décor de compartiments géométriques et linéaires, jaunes, rouges et verts clairs.

Art hispano-moresque, XVI^e siècle.

Don de M. G. Brauer.

long. : 1 m 72. — larg. : 1 m 25.

128. **(Pl. 38)** *Tapis* (fragment de) de laine, décoré sur fond rouge de têtes d'animaux fantastiques et de bouquets de fleurs.

Art indo-persan, XVII^e siècle.

Donation Jeuniette.

Un fragment de tapis analogue avec un combat de deux éléphants montés, est dans la collection Sarre à Berlin ; — un autre avec rinceaux de tiges fleuries finissant en têtes d'animaux sur fond bleu au Musée des Arts décoratifs de Paris ; — un 3^e fragment est dans la collection Alph. Kann.

long. : 1 m 52. — larg. : 1 m 09.

129. *Tapis* (grand) de laine, à fond

rouge, décor grande rosace centrale bleue.

Art d'Asie Mineure, Outchak XVII^e siècle.

Donation R. Duseigneur.

long. : 5 m 25. — larg. : 2 m 95.

130. *Tapis de laine* à fond rouge, décor de médaillons à décor floral très stylisé.

Asie Mineure, XVII^e siècle.

Ancienne collection Jeuniette.

long. : 1 m 71. — larg. : 1 m 18.

Tissus

131. **(Pl. 39)** *Tissu* de soie, sur trame de coton, décoré dans des compartiments circulaires d'éléphants affrontés (qui devaient être deux fois répétés, inversés) sur fond pourpre. Entre leurs pieds des petits griffons. Sur un des côtés une bande avec une file de chameaux. Sous les pieds des éléphants, en bordure, un large cartouche d'inscription coufique jaune sur fond pourpre : « Gloire et bonheur au Caïd Abou Mansour *Negtekin* que Dieu prolonge sa prospérité ».

Historiquement connu d'après Ibn al Athir « comme émir dans le Khorassan ». ayant été assassiné en 349/961 par ordre du sultan Abd al Malik.

Art persan, X^e siècle.

Provient de l'Eglise de Saint-Josse (Pas-de-Calais).

Bibl. — ENLART, *Monuments et Mémoires* (Eug. PIOT, Tome XXIV, 1920).

haut. : 0 m 54. — larg. : 0 m 92.

132. *Tissu* de toile bis, décoré de médaillons ronds *brodés* d'un cavalier portant un faucon au poing, vert sur fond pourpre, ou d'oiseaux affrontés sur fond jaune, dans un encadrement de losanges bordés. Sur le fond du tissu sont semés deux chameaux portant palanquins, des chevaux, des oiseaux sur deux côtés. Deux frises d'arcatures brodées, rouges avec des oiseaux adossés de chaque côté d'un arbre.

Art Egyptien.

haut. : 0 m 66. — larg. : 0 m 53.

133. **(Pl. 38)** *Chape* de velours havane, décorée de grandes tiges de fleurs à départ racineux.

Art persan, XVI^e siècle.

Donation Jeuniette.

Bibl. — G. MIGEON, *Les Collections du Louvre*, II, pl. 91.

haut. : 1 m 29. — larg. : 1 m 68.

134. *Velours* jaune à décor de palmettes rouges, bordure de fleurs.

Art turc, XVII^e siècle.

Legs de la baronne Delort de Gléon.

haut. : 1 m 59. — larg. : 1 m 23.

135. *Toile* brodée de fleurs tulipes et feuillages.

Art turc, XVII^e siècle.

Legs de la baronne Delort de Gléon.

haut. : 2 m. — larg. 1 m 35.

136. *Soies* brodées (deux) de buissons fleuris, ou de fleurs et d'oiseaux.

Art persan, XVII^e-XVIII^e siècles.

Legs de la baronne Delort de Gléon.

haut. : 0 m 41. — larg. : 0 m 40.

137. *Voile de tombeau* en soie rouge, décoré de médaillons à inscriptions avec ornements comme ceux des turbés de Constantinople et d'Asie Mineure.

Art turc, XVIII^e siècle.

Legs du Baron de Schlichting.

haut. : 3 m 09. — larg. : 2 m 10.

Les Enluminures, Miniatures et Dessins

Cet art incomparable doit être étudié surtout dans les livres, dont les grandes bibliothèques sont si riches, et dont la plupart de ces pages ont été malheureusement arrachées par cupidité.

De quelle façon les plus anciens de ces manuscrits se rattachent-ils à l'art de l'enluminure chez les Byzantins, c'est une question qui n'est pas encore arrivée à la pleine lumière.

Il semble bien que cet art d'illustrer les livres fut en grand honneur chez les Arabes, dans les grandes capitales du Khalifat: l'incomparable Makamat de Hariri, du fonds Schefer à la Bibliothèque Nationale, en est l'éclatant témoignage.

Il semble avoir pris un magnifique essor lors de l'invasion mongole, dans ces vieilles cités de l'Iran qu'occupèrent les conquérants, — et où plus tard sous les Timourides brillèrent les Ecoles de la Transoxiane, de Hérat et de Bokara. Il semble que des artistes échappés aux villes conquises, réfugiés aux cours des Shahs Séfévis, aient pu y cultiver et y perfectionner les délicatesses de cet art au XVI^e^ et au XVII^e^ siècle, avant d'être appelés dans l'Inde auprès des grands Mogols de Delhi, dont ils ont laissé des portraits d'un dessin admirable et d'une pénétration singulière.

LEGS DE GEORGES MARTEAU — N^os^ 138-175.

138. **(Pl. 41)** ***Page d'enluminure*** à bandeau d'inscription coufique au-dessus d'une rosace enfermée dans des carreaux à entrelacs (or, rouge et or sur fond bleu). Provenant d'un livre « Schi Bokhari de « Mohammed Ben Ismaïl el Bokhari », calligraphe célèbre.

Art Arabe, XV^e^ siècle.

Bibl. — G. MIGEON, *Les collections du Louvre*, I, pl. 70.

haut. : 0 m 24. — larg. : 0 m 15.

139. **(Pl. 42)** ***Miniature*** gouachée, Iskender (Alexandre) assis sur le trône de Perse, entouré de sa Cour. Provenant d'un manuscrit « Chah Nameh » ; encore dans les traditions des Ecoles de Bagdad.

Art persan occidental, XV^e^ siècle.

Bibl. — G. MIGEON, *Les collections du Louvre*, I, pl. 62.

haut. : 0 m 41. — larg. : 0 m 29.

140-141 **(Pl. 40-41)** ***Miniatures*** (deux), dont une fragmentée, gouachées : *a* : combat de cavaliers : « Pharamond, fils de Rustem, poursuivant le roi de Caboul ». Provenant du même Chah Nameh précédent.

Art persan. Ecole Mongole de l'Ouest, XV^e^ siècle.

Bibl. — G. MIGEON, *Les collections du Louvre*, I, pl. 63.

haut. : 0 m 40. — larg. : 0 m 29.

142. **(Pl. 43)** ***Miniature*** en grisaille et gouachée : deux jeunes femmes passent, l'une tenant un plateau, l'autre les mains cachées dans une étoffe. (Influence des écoles de peinture chinoise des Yuen, si ce n'est copie).

Ecole Mongole ou timouride persane, XIV^e^ ou XV^e^ siècle.

Ancienne collection Stoclet, à Bruxelles

Bibl. — G. MIGEON, *Les collections du Louvre,* I, pl. 64.

haut. : o m 19. — larg. : o m 16.

143. ***Enluminure,*** page de tête d'un manuscrit enrichi d'un grand rectangle à fond d'or avec rinceaux rouges et lettres blanches, avec cartouche central à fond bleu. Large marge vert sombre pailleté d'or, sur laquelle volent quatre phénix de style chinois, marges sablées d'or.

Art persan, Ecole de Hérat, fin du XV^e^ siècle.

Bibl. — G. MIGEON, *Les collections du Louvre,* I, pl. 70.

haut. : o m 28. — larg. : o m 17.

144. ***Miniature*** gouachée d'un personnage agenouillé devant un ermite dans un kiosque.

Art persan timouride. Ecole de Hérat, fin du XV^e^ siècle.

haut. : o m 33. — larg. : o m 20.

145. **(Pl. 43)** ***Dessin*** en grisaille, sultane accroupie.

Art persan, Ecole de Hérat, fin du XV^e^ siècle.

Bibl. — G. MIGEON, *Les collections du Louvre,* I, pl. 65.

haut. : o m 20. — larg. : o m 13.

146. **(Pl. 44)** ***Dessin*** en grisaille rehaussé de bistre, deux personnages marchant se tenant par les mains.

Art persan Séfévi, commencement du XVI^e^ siècle.

Bibl. — G. MIGEON, *Les collections du Louvre,* I, pl. 64.

haut. : o m 14. — larg. : o m 08.

147. **(Pl. 44)** ***Dessin*** en grisaille rehaussé de bistre ; jeune homme marchant la main levée vers le front.

Art persan Séfévi, commencement du XVI^e^ siècle.

haut. : o m 14. — larg. : o m 07.

148-149. ***Miniatures*** (deux) gouachées à marges sablées d'or. Faradj et Chirin entourées de suivantes et de musiciens — Khosrau chassant en barque (sujets d'un Kamseh de l'émir Khosrau Delhavi).

Ecole persane de Hérat, commencement du XVI^e^ siècle.

Cf. deux miniatures à la Bibliothèque nationale au nom du calligraphe Mohammed el Herevi de Hérat 909/1504.

haut. : o m 21. — larg. : o m 13.

150. ***Miniature*** gouachée sur fond d'or. Groupe de sept personnages, arbres en fleurs.

Art persan Séfévi, XVI^e^ siècle.

haut. : o m 29. — larg. : o m 19.

151. ***Dessin*** en grisaille, et rehauts de couleurs : un jeune fauconnier agenouillé éventrant un canard.

Ecole persane de Hérat, XV^e^ siècle.

Bibl. — G. MIGEON, *Les collections du Louvre,* I, pl. 65.

haut. : o m 05. — larg. : o m 05.

152. ***Dessin*** en grisaille d'un shah à cheval.

Art persan Séfévi, commencement du XVI^e^ siècle.

Bibl. — G. MIGEON, *Les collections du Louvre,* I. pl. 66.

haut. : o m 11. — larg. : o m 07.

153. **(Pl. 46)** ***Dessin*** en grisaille, rehauts de couleurs. Jeune homme sonnant de la trompe.

Ecole persane de Bokara, XVI^e siècle.

haut. : o m 10. — larg. : o m 06.

154. ***Miniature*** gouachée. Scène à personnages, au revers femme debout sur fonds de fleurettes d'or.

Ecole de Transoxiane à Bokara sous les Séfévis, 2^e moitié du XVI^e siècle.

haut. : o m 38. — larg. o m 23.

155-156. **(Pl. 45)** ***Miniatures*** gouachées, de deux personnages agenouillés dans des encadrements de fleurs et de feuillages ; larges marges enluminées de personnages et d'animaux parmi les arbres et les arbustes.

Art persan Séfévi, sous Shah Thamasp, milieu du XVI^e siècle,

haut. : o m 41. — larg. : o m 26.

157. **(Pl. 50)** ***Dessin*** en grisaille, paysage avec personnage, scène réaliste, où au pied de l'arbre est représenté le souverain : inscription à gauche le long de l'encadrement : « Portrait du grand shah Thamasp », et à gauche au pied de l'échelle : « Vieux serviteur Behzad ».

Art persan Séfévi, vers 1528.

Bibl. — G. MIGEON, *Les collections du Louvre*, I, pl. 66.

Armenag Sakisian. Behzad et Kassim ali (*Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1920).

haut. : o m 23. — larg. : o m 13.

158. **(Pl. 50)** ***Dessin*** en grisaille. Paysage, scène réaliste de labourage. En bas à droite est écrit : « Pinceau du pauvre vieux Mohammadi Moçawer, dessinateur dans les mois de [illegible] l'an 986 (1578) », fils du célèbre miniaturiste, Sultan Mohammed.

Art persan Séfévi, XVI^e siècle.

Bibl. — G. MIGEON, *Les collections du Louvre*, I, pl. 67.

haut. : o m 26. — larg. : o m 16.

159. ***Dessin*** en grisaille, et quelques rehauts de couleurs, combat de Rustem contre le dragon. Signé le serviteur du roi des Saints, le peintre Siavouh, georgien, artiste de la cour du Shah Thamasp ».

Art persan Séfévi, XVI^e siècle.

haut. : o m 34. — larg. : o m 21.

160-161. ***Miniatures*** (deux) gouachées. I. La chasse au lion. — II. Repas champêtre.

Ecole persane, peut-être de Bokara, fin du XVI^e ou commencement du XVII^e siècle.

haut. : o m 40. — larg. : o m 26.

haut. : o m 29. — larg. : o m 19.

162. ***Dessin*** rehaussé d'un cavalier grotesque sur un cheval étique.

Ecole de la Transoxiane, XVI^e siècle.

haut. : o m 11. — larg. : o m 19.

163. ***Dessin*** d'un cavalier tenant une baguette.

Art persan Séfévi, XVI^e siècle.

haut. : o m 11. — larg. : o m 07.

164. ***Miniature*** gouachée, personnage assis lisant vêtu d'une robe où sont figurés en trompe-l'œil des figures et des animaux. Larges marges enrichies de personnages au milieu des arbres. Au bas, à droite du turban d'un personnage est écrit : « Œuvre de Mohammed « Mourad Smerkandi Amalé », artiste de Samarkand (influence indienne).

Art persan, Ecole de Transoxiane, XVI^e siècle.

Bibl. — G. Marteau et Vever, *Miniatures*. pl. LXXXIV. — G. Migeon, *Les collections du Louvre*, II, pl. 68.

haut. : o m 37. — larg. : o m 24.

165. **(Pl. 47)** ***Miniature*** gouachée. Scène de lutteurs devant un souverain entouré de sa cour.

Art persan Séfévi, xvi^e^ siècle.

haut. : o m 34. — larg. : o m 21.

166. **(Pl. 47)** ***Miniature*** gouachée. Souverain assis sous une tente au milieu de sa cour.

Art persan Séfévi, fin du xvi^e^ siècle.

haut. : o m 38. — larg. : o m 23.

167. **(Pl. 46)** ***Dessins*** (petits) en grisaille avec rehauts de couleurs et d'or, personnages. Signature de Mohammed Ali.

Art persan Séfévi, 1^re^ moitié du xvii^e^ siècle.

haut. : o m 11. — larg. : o m 04.

168. **(Pl. 48)** ***Dessin*** en grisaille et rehaussé de couleurs, deux personnages assis devant un fond parsemé d'arbustes et de fleurettes, rinceaux d'or.

Art persan Séfévi, commencement du xvii^e^ siècle.

haut. : o m 10. — larg. : o m 10.

169. **(Pl. 49)** ***Dessin*** en grisaille, à rehauts d'or d'un personnage agenouillé tenant une flèche.

Art persan Séfévi, commencement du xvii^e^ siècle.

haut. : o m 10. — larg. : o m 08.

170. **(Pl. 49)** ***Dessin*** en grisaille et rehauts d'or d'un jeune prince assis, adossé à des coussins.

Art persan Séfévi, xvii^e^ siècle.

haut. : o m 16. — larg. : o m 009.

171. ***Dessin***. Personnage debout.

Ecole persane Séfévie, xvii^e^ siècle.

haut. : o m 15. — larg. : o 10.

172. ***Dessin***. Personnage monté sur un âne. Signé Sadeki.

Art persan Séfévi, xvi^e^ siècle.

haut. : o m 17. — larg. : o m 14.

173. **(Pl. 51)** ***Pages d'Enluminure***, (quatre) dans l'une desquelles le tableau central portant des vers calligraphiés (par Mir ali al Kateb) est entouré de larges marges décorées de rinceaux de branchettes, de fleurs et d'oiseaux enfermant des gazelles. Une autre présente le Shah Jahân assis au milieu d'un parterre (1628-1658).

Provenant d'un recueil de 104 pages avec portraits des grands Mogols de l'Inde. Quatre feuilles au Louvre, d'autres dans les collections de la comtesse de Béarn, de M. H. Vever, etc. A comparer le portrait de Shah Jahân dans une grande peinture du British Museum (L. Bynion, *The court painters of great Moguls*, pl. XIII, Londres, 1921).

Art indo-persan, xvii^e^ siècle.

Bibl. — G. Marteau et Vever, *Miniatures*. pl. XXXVI. — G. Migeon, *Les collections du Louvre*, II, pl. 71.

haut. : o m 36. — larg. : o m 24.

174. **(Pl. 52)** ***Portrait en grisaille*** teintée, en buste du grand Mogol Akbar. Sans doute Akbar II.

Art indo-persan, xvii^e^ siècle.

haut. : o m 16. — larg. : o m 13.

175. **(Pl. 52)** ***Miniature*** gouachée ; quatre personnages composant un petit concert au bord d'une rivière.

Art hindou, début du xviii^e^ siècle.

haut. : o m 20. — larg. : o m 13.

Un certain nombre d'autres miniatures de l'Inde (personnages, paysages, animaux et oiseaux), faisant partie de l'ancien fonds :

176. ***Miniature*** gouachée. Portrait de Jahângir, Sultan Grand Mogol (1605-1627) en buste tenant à la main un cadre renfermant le portrait de son père, le sultan Akbar, portant en sa main un globe (peut-être de jade) avec cette inscription « le portrait de celui qui est monté au Ciel » par Nadir uz-Zaman (calligraphe célèbre). Lecture de Sir T. W. Arnold.

Art hindou, commencement du XVII^e^ siècle.

haut. : 0 m 20. — larg. : 0 m 16.

177. ***Miniature*** gouachée d'un personnage debout habillé de soie rose, signé Muhammad Nadir Samarkandi. — Lecture de Sir T. W. Arnold. — Ce peintre a signé une superbe miniature du British Museum avec le portrait de Jahangir et de Shah Jahan. (L. Bynion, *The court painters of the great Moguls*, pl. XXV).

Art hindou, milieu du XVII^e^ siècle.

haut. : 0 m 23. — largeur. : 0 m 15.

178. ***Miniature*** gouachée. Prince mogol, coiffé d'une aigrette, assis, adossé à un coussin.

Art hindou, XVII^e^ siècle.

haut. : 0 m 20. — larg. : 0 m 16.

179. ***Un cadre*** renferme plusieurs miniatures d'animaux d'un très beau dessin plein de caractères. — Nous savons que des peintres, tels que Mansûr et Jagannath, étaient célèbres pour représenter des animaux d'après les descriptions du sultan Baber. — Les deux mésanges et la perruche rouge sont signées : Mansûr. Le faucon sur le perchoir : Farrouk Bekr le tartare.

TABLE DES PLANCHES

1. — Pierre. Dalle. Art persan ou mésopotamien, x^e-xii^e s.
Pierre. Bas-relief. Art persan ou mésopotamien, x^e-xii^e s.
2. — Pierre. Tombeau daté 1132. Perse.
3. — Pierre. Chapiteau. Espagne, x^e s.
Pierre. Dalle tombale. Samarkand, xv^e s.
4. — Pierre. Lion de fontaine. Espagne, fin du xiv^e s.
— Mosaique de marbres. Fontaine, Egypte, xv^e s.
5. — Bois sculpté. Panneau. Egypte, fin du ix^e s.
Bois. Panneau. Egypte, 2^e moitié du xiii^e s.
6. — Pierre. Dalle. Egypte, xiv^e s.
Bois. Panneau. Egypte, xiv^e s.
7. — Bois. Panneau. Egypte, x^e-xi^e s.
Bois. Panneau. Egypte, xiv^e s.
8. — Ivoire. Plaque. Perse, avant le xiii^e s.
9. — Ivoire. Plaques ajourées de coffret. Egypte, xiii^e s.
Ivoire. Plaque. Art arabe ou byzantin, x^e s.
Ivoire. Plaques de minbar ou de porte. Egypte, xiv^e au xv^e s.
10. — Ivoire. Boîte d'el Mughirah, date 968. Espagne, x^e s.
11. — Ivoire. Boîte. Espagne, x^e s.
12. — Ivoire. Boîte. Espagne, x^e-xi^e s.
13. — Bois. Panneaux de minbar. Egypte, xiii^e-xiv^e s.
Ivoire. Plaquettes de coffrets ou de portes. Egypte, xiii^e-xiv^e s.
14. — Bronze. Plaquettes de coffret, art sassanide ou proto-islamique.
Bronze. Plaquette. Perse, xiii^e-xiv^e s.
Bronze. Fragment de vase. Perse, xiii^e-xiv^e s.
Bronze. Bassin. Perse, xiii^e s.
15. — Bronze aquamanile. Egypte ou Sicile, x^e-xi^e s.
Bronze. Brûle-parfums. Egypte, xii^e s.
16. — Bronze. Miroirs. Perse ou Mésopotamie, xii^e-xiii^e s., et Egypte, xv^e-xvi^e s.
17. — Bronze. Pelle. Egypte, xii^e-xiii^e s.
Bronze. Clé. Egypte, commencement du xv^e s.
Bronze. Crochet. Egypte, xiv^e ou xv^e s.
Cuivres. Boîtes. Perse, xiii^e s.

18. — Armes. Casques. Egypte, xv^e s.

19. — Armes. Sabres. Egypte et Turquie, xiv^e et xvi^e s.
Armes. Casque. Perse, xvi^e et xvii^e s.
Cuivres. Tambourin. Egypte, xiv^e-xv^e s.

20. — Cuivres. Lampe. Art arabe, xii^e s.

21. — Cuivres. Deux vases. Perse ou Mésopotamie, xii^e-xiii^e s.

22. — Cuivres. Bassin dit Baptistère de St-Louis. Perse ou Mésopotamie, 1^re moitié du xiii^e s.

23. — Cuivres. Aiguière. Perse ou Mésopotamie, 1^re moitié du xiii^e s.
Cuivres. Aiguière, datée 1190. Perse.
Cuivres. Vase. Perse ou Mésopotamie, 1^re moitié du xiii^e s.

24. — Cuivres. Aiguière, datée 1309. Mésopotamie.
Cuivres. Chandelier. Mésopotamie, 1^re moitié du xviii^e s.

25. — Cuivres. Boîte. Perse, xiii^e s.
Cuivres. Boîte. Egypte, xiv^e s.

26. — Cuivres. Deux bassins. Perse, xiii^e s.

27. — Cuivres. Plateau. Perse ou Mésopotamie, xiii^e s.
Cuivres. Vase. Perse ou Mésopotamie, xii^e-xiii^e s.
Cuivres. Petit vase, daté 1330. Turquie.

28. — Cuivres. Ecritoire, daté 1304. Egypte.
Cuivres. Boîte. Perse, xiv^e s.

29. — Cuivres. Bassin, daté 1238-1240. Egypte ou Syrie.

30. — Cuivres. Vase dit Barberini. Syrie, 1238-1260.

31. — Cuivres. Aiguière, datée 1259. Syrie.
Cuivres. Chandelier. Egypte, xv^e s.

32. — Cuivres. Plateau. Egypte, xiv^e s.

33. — Cuivres. Bassin. Perse ou Mésopotamie, xiii^e s.
Cuivres. Plateau de Koursi. Egypte, xiv^e s.

34. — Cuivres. Chandelier. Turkestan, commencement du xv^e s.

35. — Tapis de soie. Perse, xvi^e s.

36. — Tapis de laine, dit de Mantes. Perse, xvi^e s.

37. — Tapis de soie. Perse, xvi^e s.

38. — Tapis (fragment de). Perse ou Inde, xvii^e s.
Velours (Chape de). Perse, xvi^e s.

39. — Tissu de soie, dit de St-Josse. Perse, x^e s.

40. — Miniature. Perse, xv^e s.

41. — Miniature. Perse, xv^e s.
Enluminures. Art arabe, xv^e s.

42. — Miniature. Perse, xv^e s.

43. — Dessin en grisaille. Perse, xiv^e-xv^e s.

Dessin en grisaille. Perse, fin du xv^e s.

44. — Deux Dessins en grisaille. Perse, commencement du xvi^e s.

45. — Miniatures. Perse, xvi^e s.

46. — Dessin en grisaille. Perse, xvi^e s.

Dessins en grisaille. 1^re moitié du xvii^e s.

47. — Deux Miniatures. Perse, xvi^e s.

48. — Dessin en grisaille. Perse, commencement du xvii^e s.

49. — Deux Dessins en grisaille. Perse, commencement du xvii^e s.

50. — Dessin en grisaille. Syrie. Behzad, vers 1528. Perse.

Dessin en grisaille. Syrie. Mocawer. Perse, 1578.

51. — Deux Miniatures indo-persanes, xvii^e s.

52. — Dessin en grisaille indo-persan, xvii^e s.

Miniature indo-persane, xviii^e s.

TABLE DES CHAPITRES

Les Collections d'Orient Musulman au Louvre 5

Notes. Abréviations bibliographiques 6

I. La Sculpture de pierre et de marbre, n^os 1-11 7

II. Les Bois sculptés, n^os 12-23 10

III. Les Ivoires, n^os 24-33 12

IV. Orfèvrerie, n^os 34 13

V. Les Bronzes. Le Fer, n^os 35-51 *bis* 14

VI. Les Armes, n^os 52-61 17

VII. Les Cuivres gravés et incrustés, n^os 62-123 19

VIII. Les Tapis et Tissus, n^os 124-137 29

IX. Enluminures. Miniatures et Dessins, n^os 138-179 31

Table des Planches 37

2. DALLE de marbre. Art persan ou mésopotamien, X^e-XII^e siècles.

3. BAS-RELIEF de pierre, provenant de Hamadan (Perse), X^e-XII^e siècles.

 Copyright. 1921.

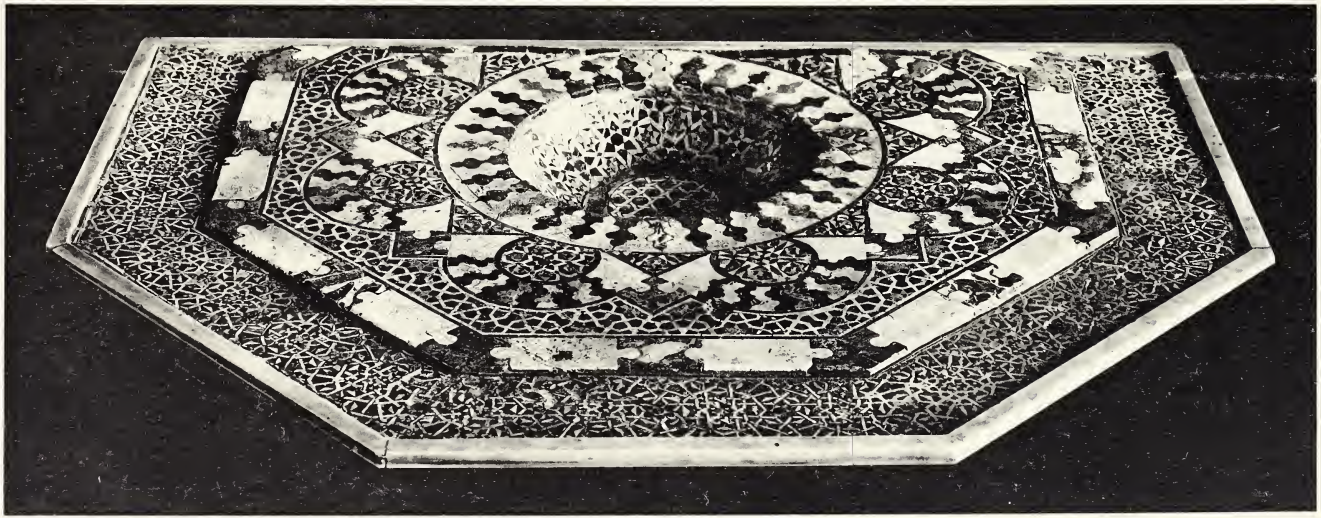
5. Tombeau de Mahmouyah ; de Siraf (Golfe Persique). Daté 1132.

 Copyright. 1921.

1. Chapiteau de marbre
au nom d'el Hakam II, calife de Cordoue, 961-976.

8. Pierre tombale,
provenant de Samarkand (Turkestan), XV^e siècle.

Copyright. 1921



10. Lion de marbre. Support de fontaine. Art hispano-moresque, fin du XIV^e siècle.
11. Fontaine en mosaïque de marbre de couleurs. Art arabe d'Égypte, XIV^e siècle.

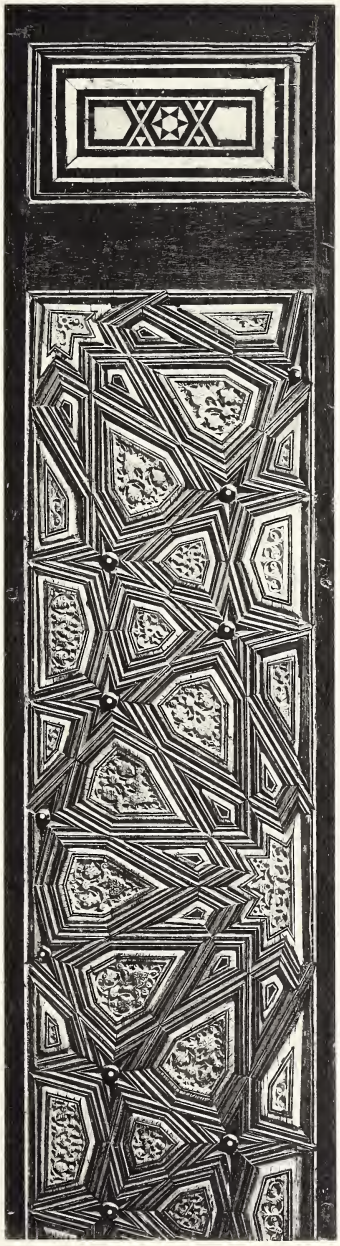
Copyright, 1921.

12. Panneau.
Art arabe d'Égypte sous les Toulounides,
fin du IX^e siècle

14. Panneau de Porte.
Art arabe d'Égypte,
2^e moitié du XIII^e siècle.

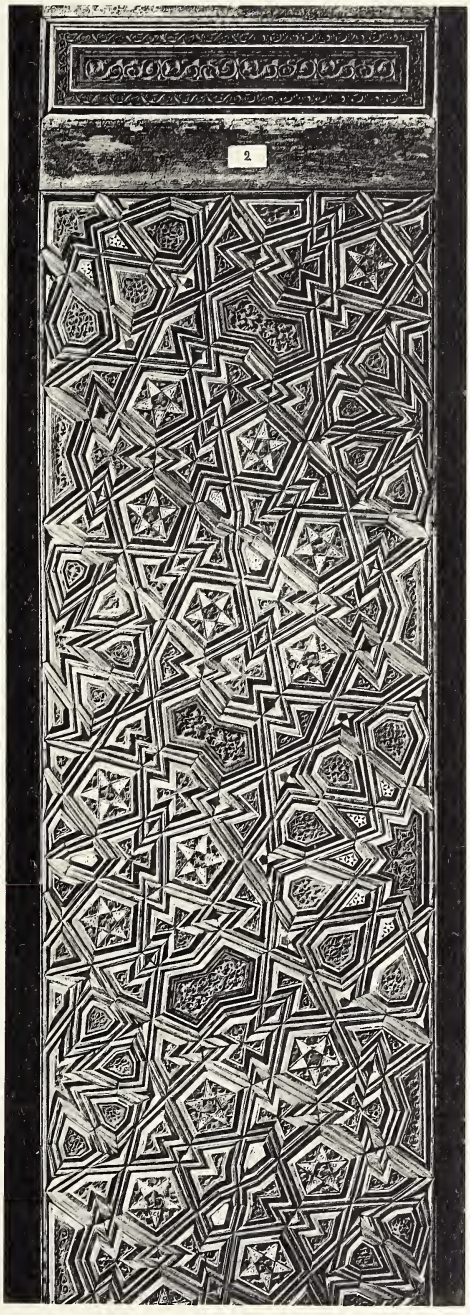
 Copyright. 1921.

9. Dalle de Pierre.
Art arabe d'Égypte, XIV^e siècle.



17. Porte de Placard.
Art arabe d'Egypte, XIV^e siècle.

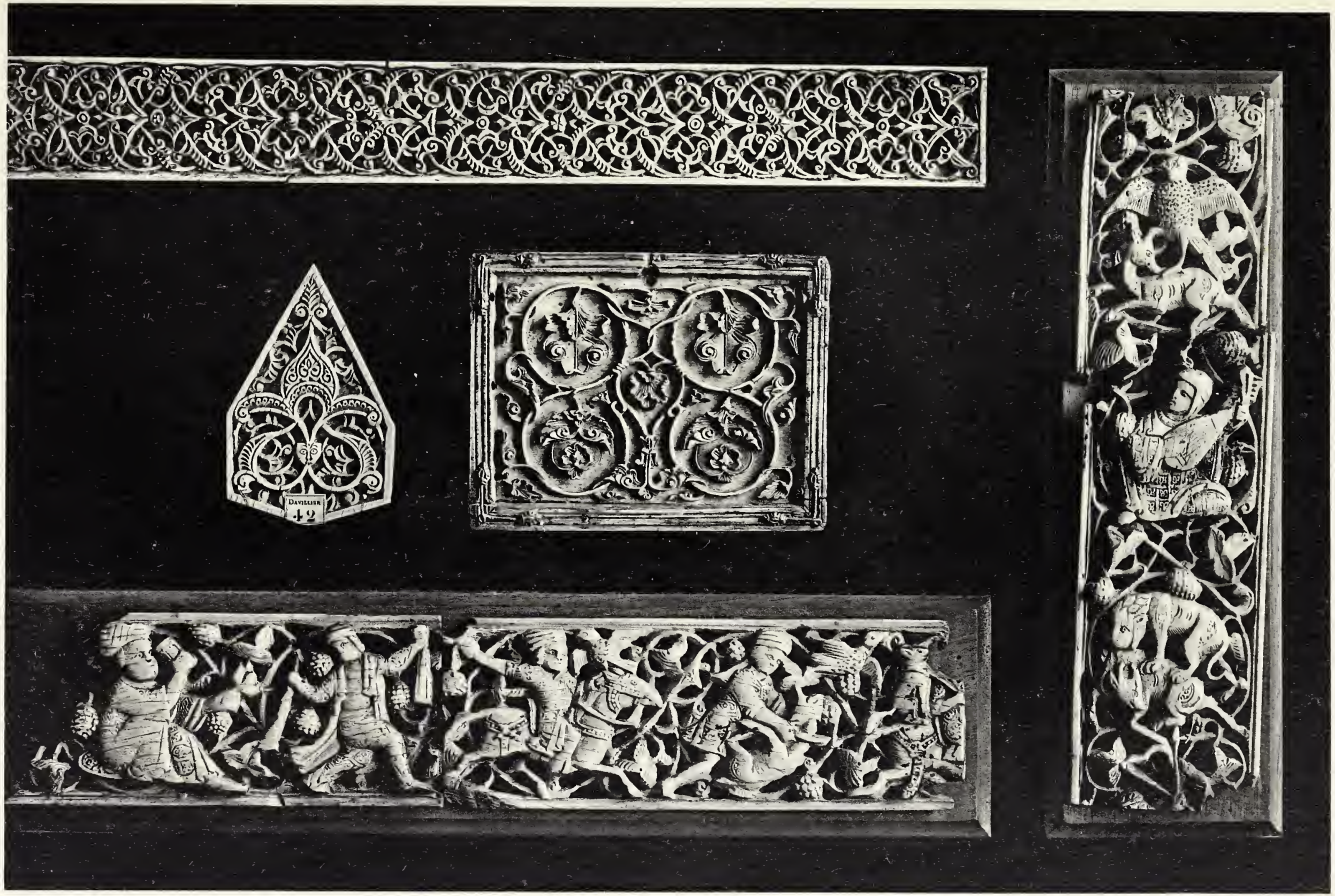
Copyright. 1921



13. MONTANT d'une niche de prière. Art fatimite d'Égypte, X^e-XI^e siècles.
16. VOLET de porte du sanctuaire de la Mosquée de l'Emir el Maradani, au Caire, 1337-1339.

24. Plaque d'Ivoire, recto et verso. Art arabe ou persan, avant le XIII^e^ siècle.

 Copyright. 1921.



29. PLAQUES d'Ivoire. Art arabe d'Égypte, XIII^e siècle.
25. PLAQUETTE de coffret. Art arabe ou byzantin, X^e siècle.

32. PLAQUES,
Art arabe d'Égypte, XIV^e siècle.

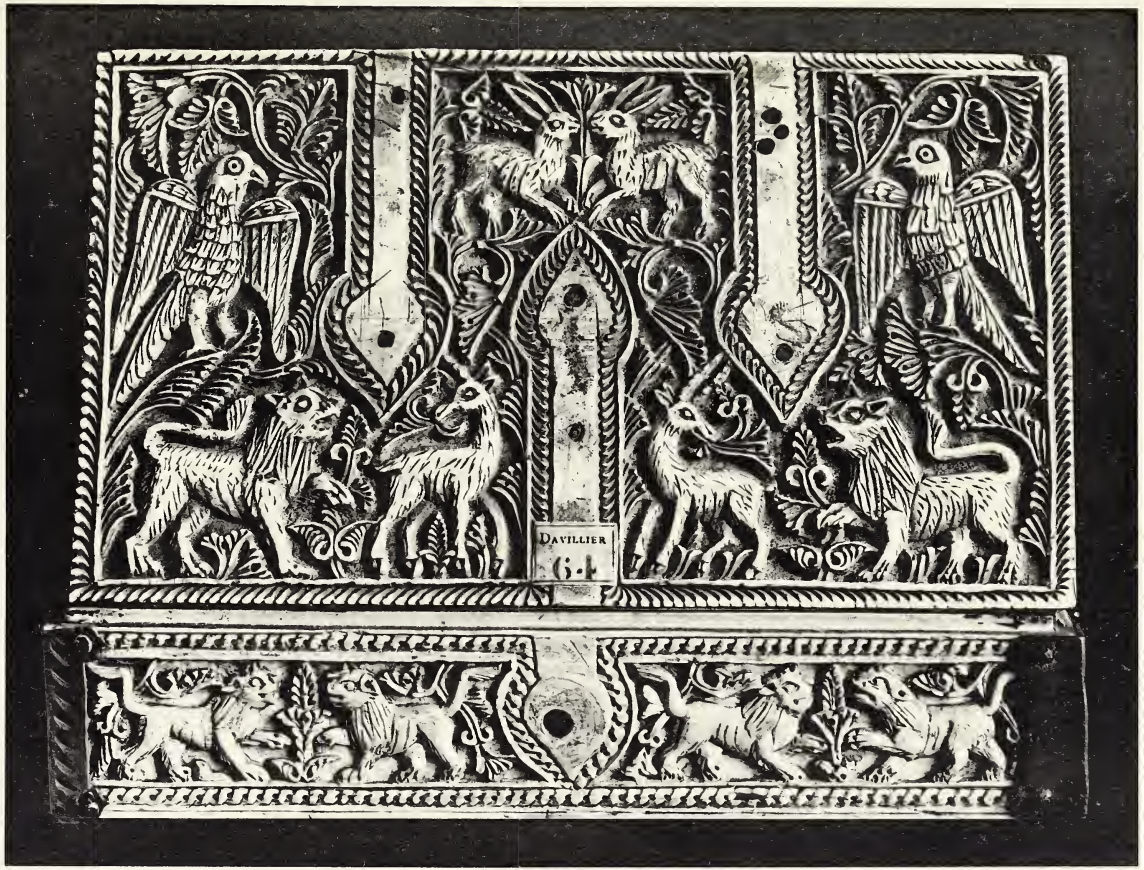
Copyright, 1921.

26. Boite en Ivoire, au nom d'el Mugira, daté 968. Art hispano-moresque de Cordoue.

Copyright. 1921.

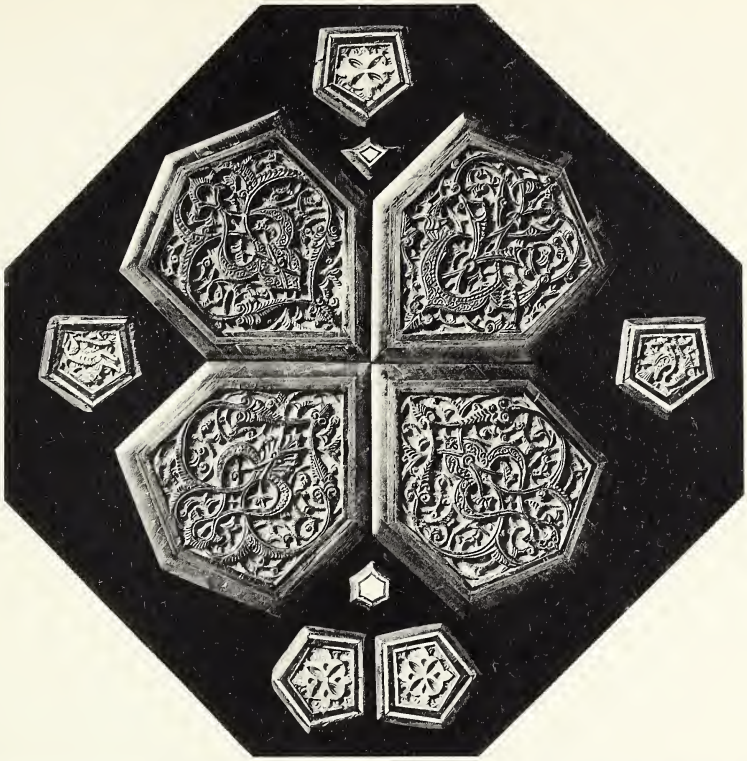
27. Boite en Ivoire. Art hispano-moresque, X^e siècle

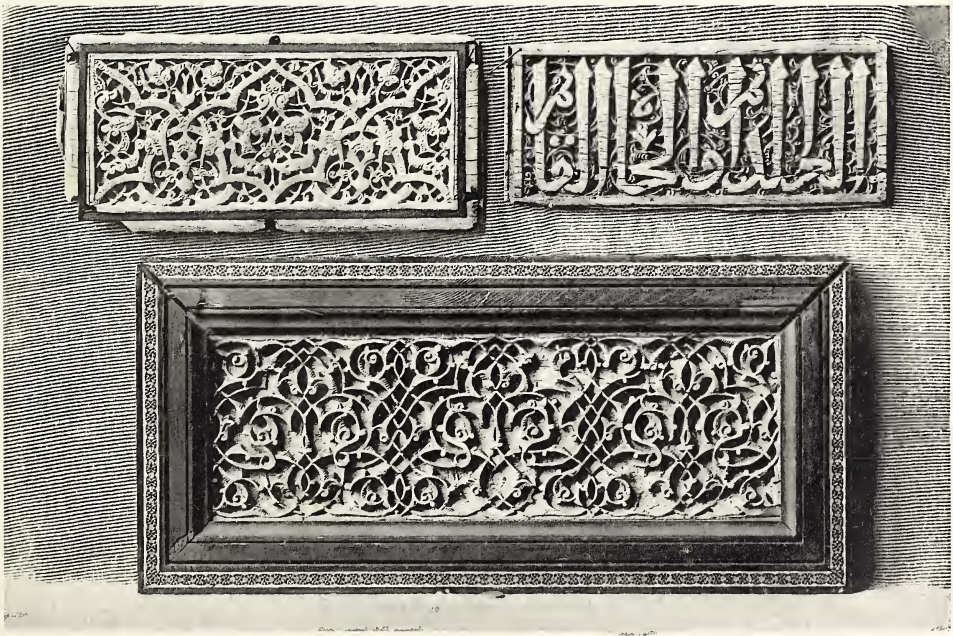
 Copyright. 1921



28. Boite en Ivoire. Art hispano-moresque, X^e ou XI^e siècle.

 Copyright. 1921.





15. Panneaux de bois d'un Minbar. Art arabe d'Égypte, XIII^e siècle.
31. Plaquettes de portes en Ivoire. Art arabe d'Égypte, XIII^e-XIV^e siècles.

 Copyright. 1921

39-40. Anse a charnière et Plaquette.
Art persan ou mésopotamien, XIIe-XIIIe siècles.
35 Plaquettes dorées. Art persan, peut-être Sassannide.
41. Bassin. Art persan, XIIIe siècle.

Copyright. 1921.

36. Aquamanile.
Art arabe d'Égypte ou de Sicile, x^e-xi^e siècles.

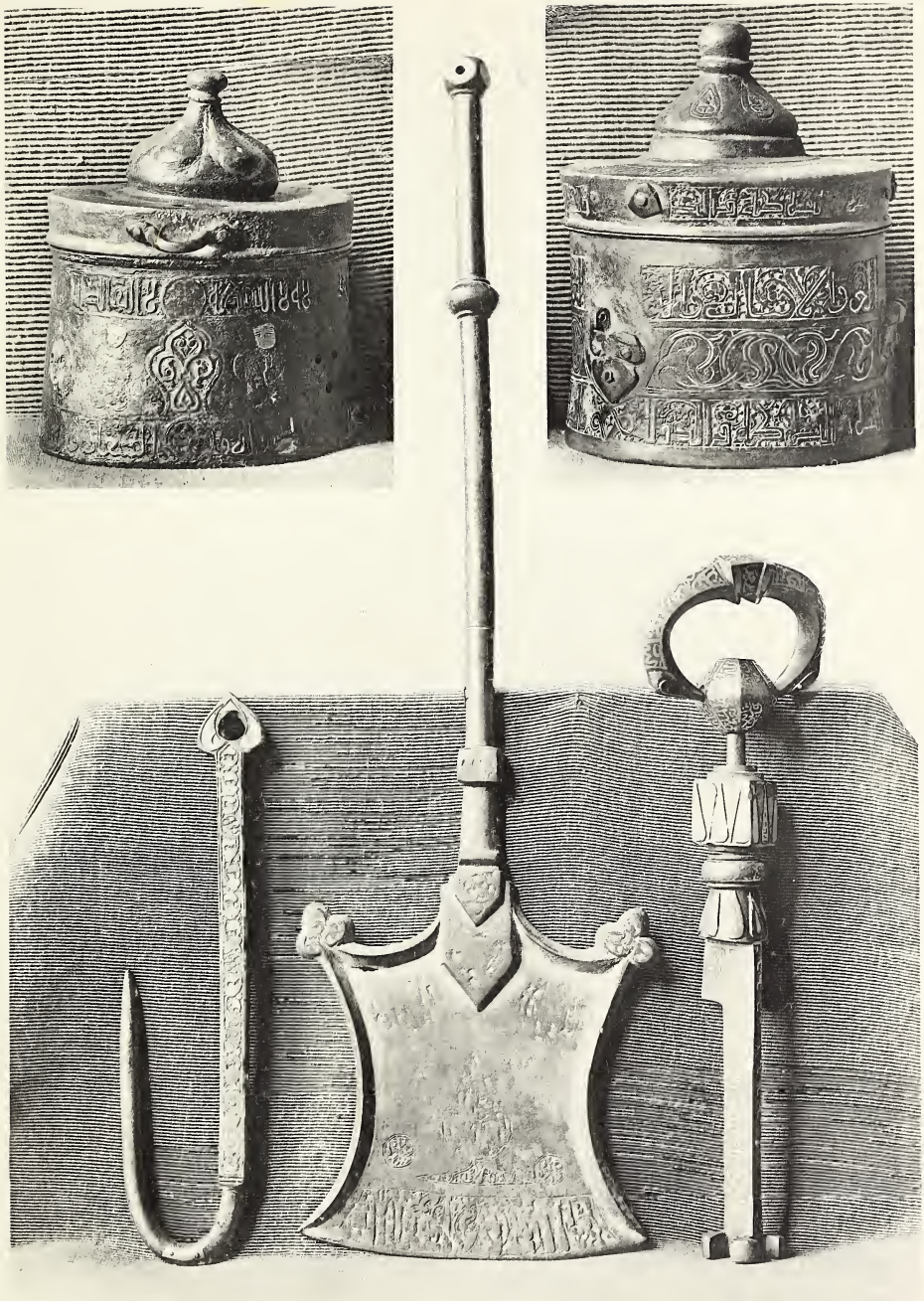
37. Brule-parfums.
Art arabe d'Égypte, xii^e siècle.

Copyright. 1921.

46. Miroir. Art persan ou arménien XV^e-XVI^e siècles.

42-43-44 Miroirs. Art persan ou mésopotamien. XII^e-XIII^e siècles

 Copyright. 1921.

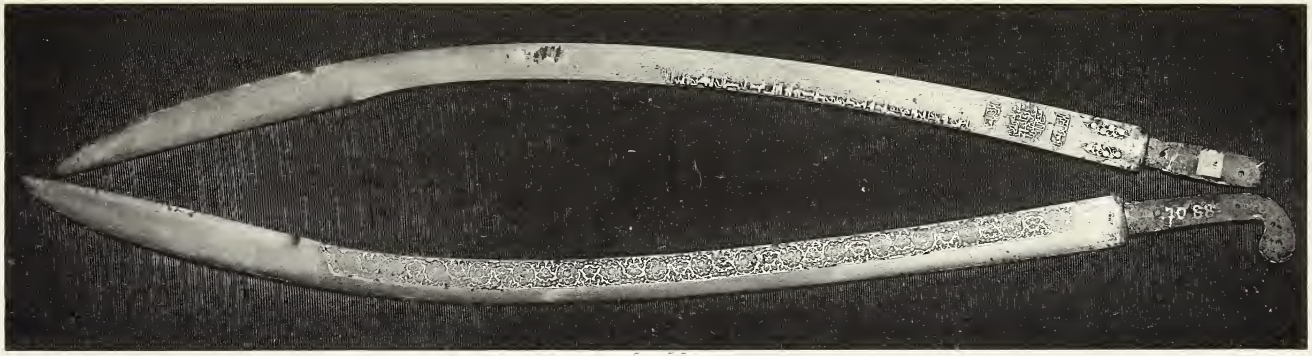


80. Deux boites. Art persan, XIII^e-XIV^e siècles.
38. Pelle. Art persan, XIII^e siècle. 49. Crochet. Art arabe, XIV^e siècle.
48. Clé au nom du Sultan d'Égypte Faradj. Commencement du XIV^e siècle.

 Copyright. 1921

53. Casque au nom de Bars-baï, sultan d'Égypte, 1422-1438.

 Copyright. 1921.



52-55

113. 57.

52-55. Lames de sabres : 1. Art arabe, XIV^e siècle. 2. Art turc, au nom du sultan Soleiman, 1555.
113. Tambour. Art arabe du Caire, XV^e siècle. 57. Casque. Art persan, XVI^e-XVII^e siècles.

Copyright, 1921.

62. Enveloppe de lampe de mosquée. Art arabe, XIIe siècle.

 Copyright. 1921.

63-64. Vases. Art persan ou mésopotamien, XII^e-XIII^e siècles.

 Copyright. 1921.

71. GRAND BASSIN, dit « Baptistère de Saint-Louis ». Art persan ou mésopotamien, première moitié du XIII^e siècle.

Copyright. 1921.

73. 70. 67.

73-70. Vase et Aiguière. Art persan ou mésopotamien, première moitié du XIII^e siècle.
67. Aiguière, au nom de Uthman, de Nakhtchiwan (Perse). Datée 1190.

 Copyright. 1921.

72. Aiguière. Signée Mohammed.
Art mésopotamien, datée 1309.

69. Chandelier. Art mésopotamien (Haut-Tigre).
Première moitié du XIII^e siècle.

 Copyright. 1921.

109. Boite. Art égyptien.
XIV^e siècle.

82. Boite. Art persan ou mesopotamien.
XIII^e siècle.

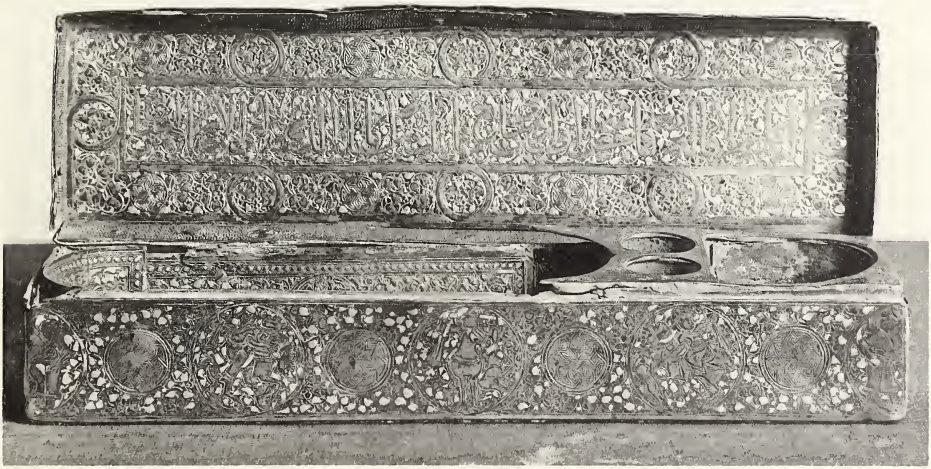
Copyright. 1921.

84-85. Bassins. Art persan, XIII^e siècle.

 Copyright. 1921.

75. Plateau. Art persan ou mésopotamien, XIII^e siècle.
66. Vase gravé. Art persan ou mésopotamien, XIII^e siècle.
114. Vase au nom du Sultan ottoman Orkhan. Daté 1330.

Copyright. 1921.



85. Boite. Art persan, XIVe siècle — 97. Ecritoire, daté 1304. Art égyptien.

 Copyright. 1921.

91. Bassin, au nom de Malik Adil Abou Bekr II, sultan d'Égypte et de Damas. 1238-1240.

 Copyright. 1921.

88. Vase, dit de la « Collection Barberini », au nom de Malik Nâsir Yusuf, sultan d'Alep et de Damas, 1238-1260.

Copyright. 1921.

89. Aiguière, au nom et titres de Malik Nasir Yusuf, sultan d'Alep. Datée de Damas, 1259.

111. Chandelier au nom d'Abou Bekr. Art égyptien, XV^e siècle.

Copyright. 1921.

98. Grand Plateau, au nom du Sultan Ali, fils de Dawud des Rassoulides du Yemen, XIV^e siècle.

 Copyright. 1921.

76. Bassin. Art persan ou mésopotamien, XIII^e siècle.
101. Plateau de Koursi. Art égyptien, XIV^e siècle.

 Copyright. 1921

86. Chandelier. Art du Turkestan. Commencement du XV^e siècle.

 Copyright. 1921.

124. TAPIS DE SOIE. Art persan, XVI^e siècle.

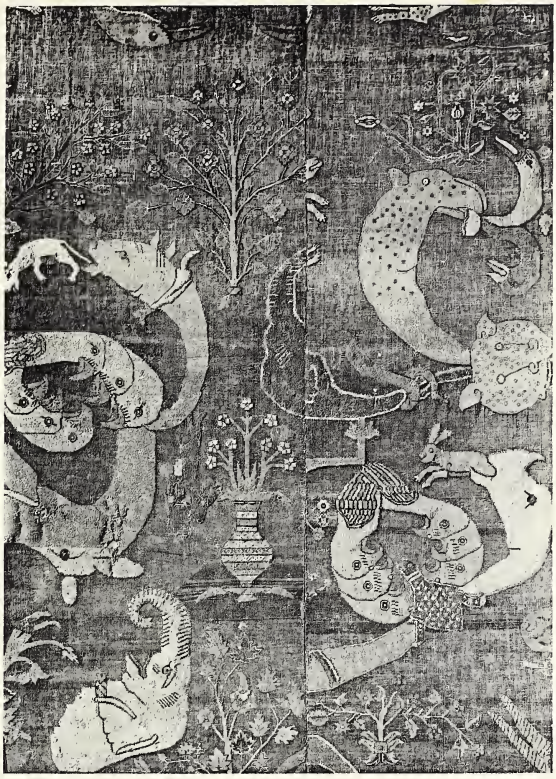
 Copyright. 1921

125. Tapis de Laine, dit " de l'Église de Mantes." Art persan, XVI^e siècle.

Copyright, 1921.

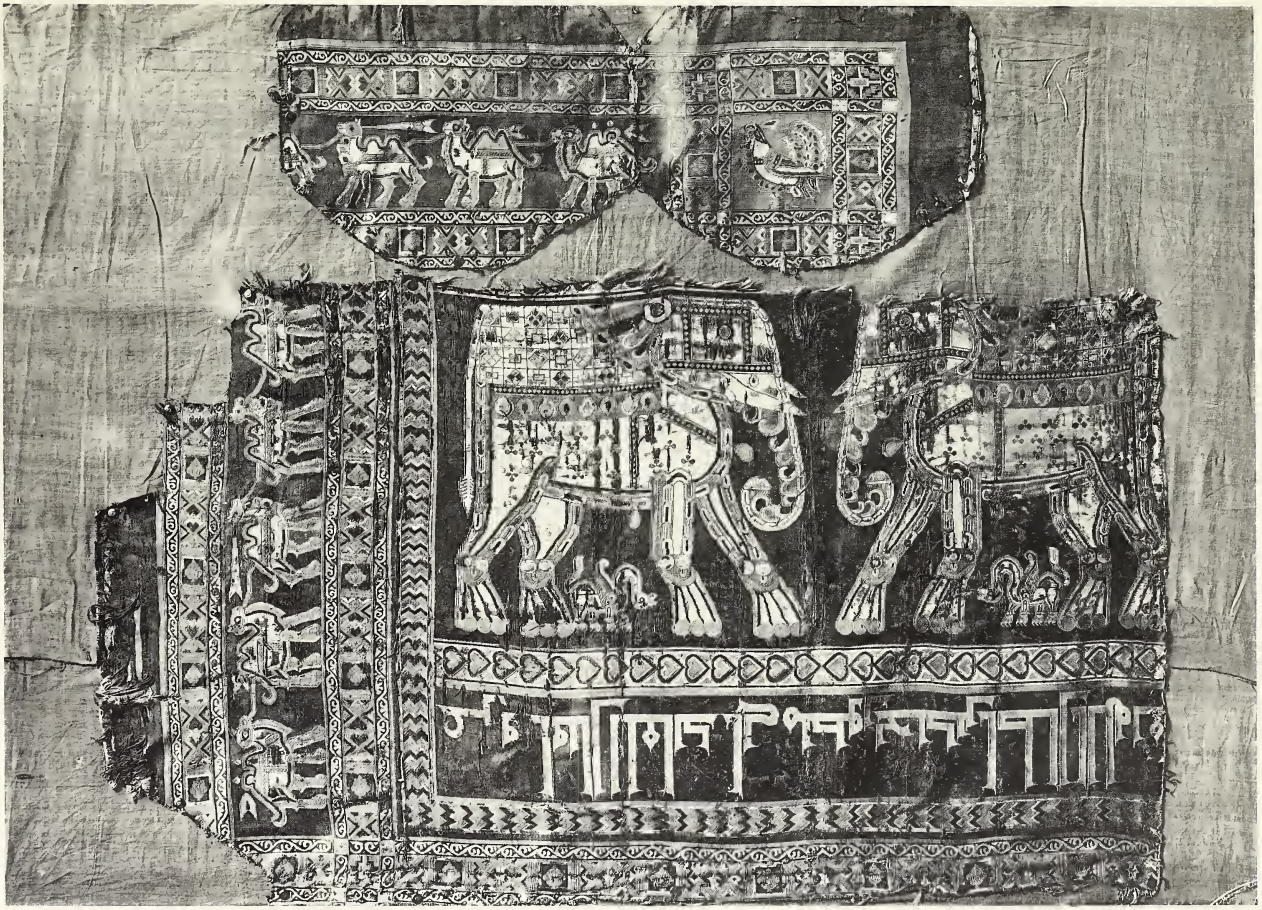
126. TAPIS de soie tissée. Art persan, XVI^e siècle.

 Copyright. 1921.



128. FRAGMENT DE TAPIS. Art indo-persan, XVIII^e siècle.
133. CHAPE DE VELOURS. Art persan, XVI^e siècle.

 Copyright. 1921.



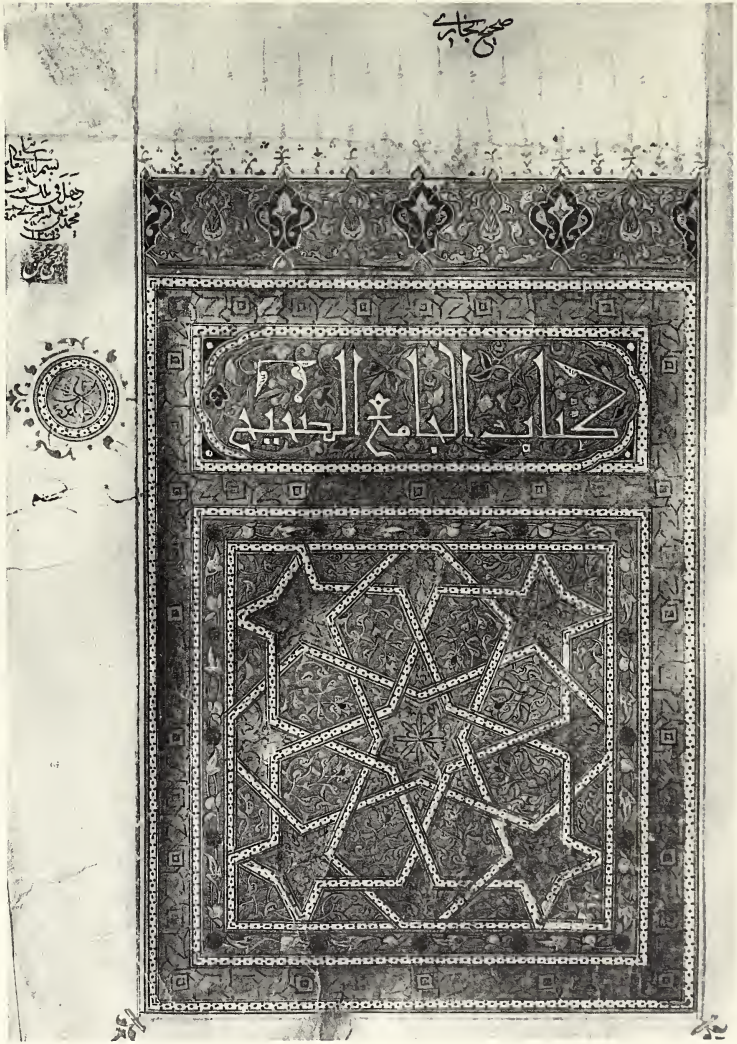
131. TISSU DE SOIE, dit de Saint-Josse. Art persan, 2e moitié du Xe siècle.

 Copyright. 1921.

140. Page d'un Chah Nameh. Art persan timouride.
Première moitié du XVe siècle.

 Copyright. 1921.

141. Page d'un Chah Nameh.
Art persan timouride, xv^e siècle.



138. Page d'enluminure. Art arabe.
xv^e siècle.

Editions Albert Morancé.

Copyright, 1921.

139. Page d'un Chah Nameh. Art persan, XVe siècle.

 Copyright. 1921.

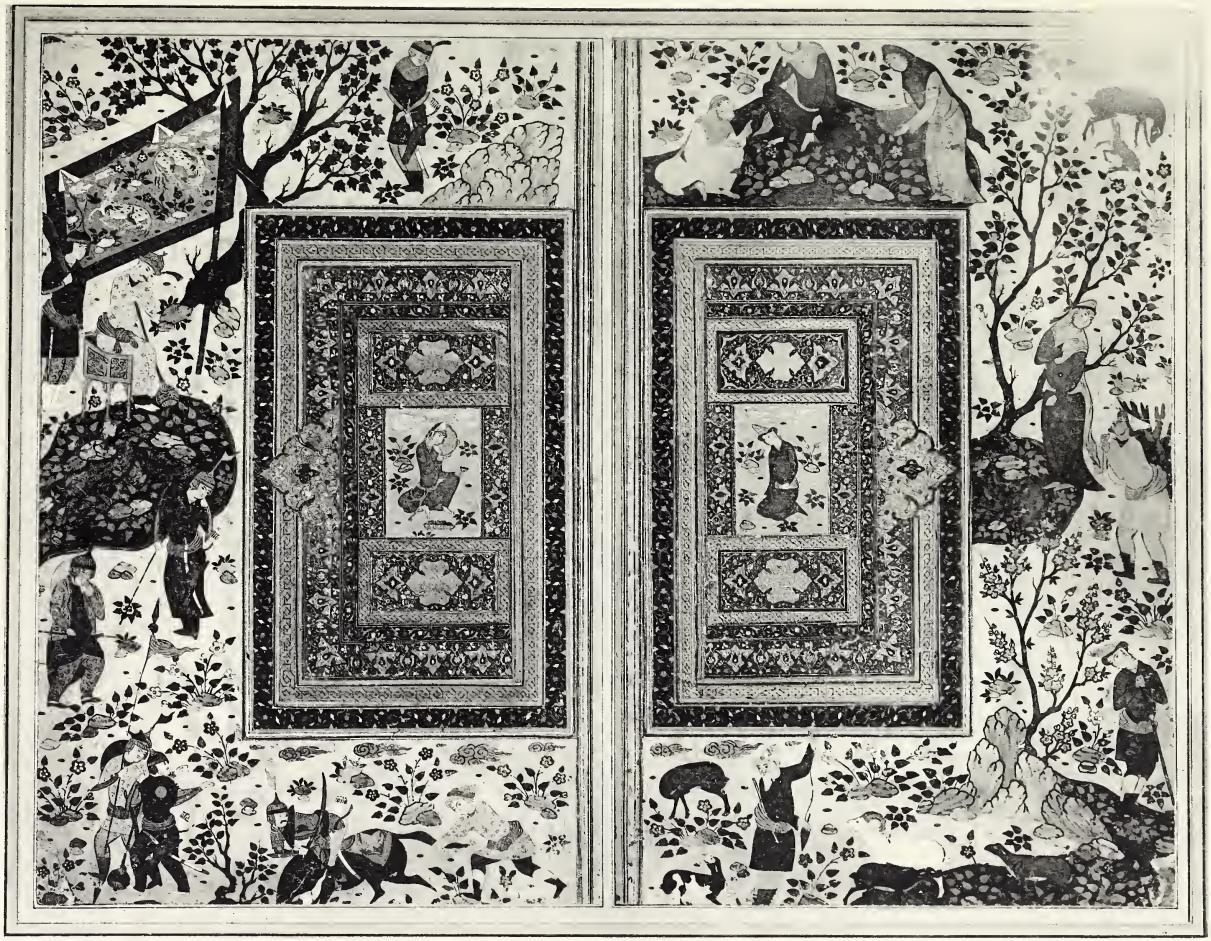
145. Dessin en grisaille, art persan.
École de Hérat, fin du XV^e siècle.

142. Dessin en grisaille, art persan.
XIV^e-XV^e siècle.

 Copyright. 1921.

146-147. DESSINS en grisaille rehaussés de bistre. Art persan, XVI^e siècle.

 Copyright 1921.



155-156. MINIATURES gouachées. Art persan, Milieu du XVI^e siècle.

 Copyright. 1921.

153. DESSIN en grisaille
rehaussé de couleurs.
Art persan. École de Boukara, XVI^e siècle.

167. DESSINS en grisaille avec rehauts de couleurs et d'or.
Signés Mohammed Ali. Art persan, XVII^e siècle.

Copyright. 1921.

165. MINIATURE gouachée. Art persan. XVI^e siècle.

166. MINIATURE gouachée. Art persan, fin du XVI^e siècle.

Copyright. 1921.

168. DESSIN en grisaille, à rehauts de couleurs. Art persan, commencement du XVII^e siècle.

 Copyright. 1921.

169. DESSIN en grisaille et rehauts d'or.
Art persan, commencement du XVII^e siècle.

170. DESSIN en grisaille et rehauts d'or.
Art persan, XVII^e siècle.

Copyright. 1921

158. Dessin en grisaille, art persan.
Signé : Mohammadi Moçawer.
Daté 1578.

157. Dessin en grisaille, art persan.
Signé : Behzad, sous Shah Thamasp.
Vers 1528.

Copyright. 1921.

173. MINIATURES gouachées. Art indo-persan, première moitié du XVII^e siècle.

 Copyright. 1921.

174. PORTRAIT du grand Mogol Akbar II. XVII^e siècle.
175. MINIATURE. Art hindou, début du XVIII^e siècle.

Copyright 1921.

Glass jug in Louvre

bluish. Rough relief.

[illegible]

عمل عمر بن ابرهيم

Plaster Lion bought back

by Prof. Fazi, Professeur à

Téhéran, in April 1937

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00803 5988